

WYNIKI KONKURSU DYPLOMOWEGO 2025

PRACE LICENCJACKIE

Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodnicząca: dr hab. Magdalena Saganiak, prof. ucz.,

Członkowie: s. dr hab. Wiesława Tomaszewska, prof. ucz., dr Małgorzata Burta,

I miejsce – Hubert Nienałtowski (121329), „Godzina myśli nocnych”, czyli youngizm Słowackiego, praca napisana pod opieką dr Magdaleny Partyki;

II miejsce – Seweryn Gościmski (121421), Koncepcja Rzeczypospolitej Odrzykońskiej w „Królu zamczyska” Seweryna Goszczyńskiego, praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Ewy Szczegłackiej-Pawłowskiej;

ex aequo

Natalia Puk (122091), „Wielka Podróż” Stanisława Balińskiego jako świadectwo doświadczenia ojczyzny w latach 1939-1941, praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Anny Szczepan-Wojnarskiej;

III miejsce – Jolanta Dobrzyńska (120740), Dzień gniewu” Romana Brandstaettera i „Złodziej” Wiesława Myśliwskiego jako dramaty o konfrontacji człowieka z historią z perspektywy etycznej. Studium postaw, praca napisana pod opieką dr Łukasza Kucharczyka;

ex aequo

Mateusz Drozdowski (122191), Czytanie książek to najpiękniejsza zabawa, jaką sobie ludzkość wymyśliła”. O strategii krytycznoliterackiej w „Lekturach nadobowiązkowych” Wisławy Szymborskiej, praca napisana pod opieką dr Łukasza Kucharczyka;

ex aequo

Barbara Kobyłańska (121326), Więzy i więzi. Relacje matek i córek w wybranych utworach Olgi Tokarczuk, praca napisana pod opieką dr Łukasza Kucharczyka;

Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: językoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. prof. ucz. Anna Kozłowska

Członkowie: dr Anna Krasowska, dr Laura Polkowska

I miejsce – Mateusz Kacprzak (121436), Wybrane przykłady drugiej palatalizacji spółgłosek tylnojęzykowych w zabytkach języka staropolskiego oraz staro-cerkiewno-słowiańskiego, staroczeskiego i staroruskiego, napisana pod opieką dr Anny Dąbrowskiej-Kamińskiej;

II miejsce – Wiktoria Dzikowska (121388), Wybrane słownictwo pochodzące z gwary więziennej obecne w języku studentów, napisana pod opieką dr Małgorzaty Ciunovič;

Kierunek FILOLOGIA WŁOSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodnicząca: dr hab., prof. ucz. Joanna Pietrzak-Thébault

Członkowie: dr Leonardo Masi, dr Ewa Nicewicz

I miejsce – Karolina Ptak (122060), I miti femminili nelle “Nozze di Cadmo e Armonia” di Roberto Calasso; (Postacie kobiece w “Zaślubinach Kadmosa i Harmonii” Roberto Calassy); praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Raoula Bruni;

II miejsce – Michał Ludwiniak (122042), Infanzia criminale: su “La paranza dei bambini” di Roberto Saviano; (Kryminalne dzieciństwo w „La paranza dei bambini” Roberto Saviano); praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Raoula Bruni;

ex aequo

Klaudia Maleńka (122043), Relazioni, emozioni e dilemmi morali nella saga di “Gomorra”: dal libro di Saviano alla serie TV; (Relacje, emocje i dylematy moralne w sadze „Gomorra”: od książki Saviano do serialu TV); praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Raoula Bruni;

ex aequo

Julia Zduńczyk (122084), Una storia, due prospettive: “Il conformista” di Moravia e la trasposizione cinematografica di Bertolucci; (Jedna historia, dwie perspektywy: “Konformista” Alberto Moravii w ujęciu filmowym Bernarda Bertolucciego); praca napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Raoula Bruni;

Kierunek FILOLOGIA WŁOSKA, dyscyplina: językoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Raul Bruni, prof. ucz.

Członkowie: dr Olga Broniś, dr Alberto Regagliolo

Wyróżnienie:

Agnieszka Majewska (121693), Selezione e analisi di italianismi nell’odierno lessico ecclesiastico polacco. (Wybór i analiza wybranych italianizmów we współczesnym polskim słownictwie kościelnym), napisana pod opieką dr Roberto Peressina;

Kierunek KULTUROZNAWSTWO

Przewodniczący: dr hab. prof. ucz. Marcin Jewdokimow

Członkowie: ks. dr. hab. prof. ucz. Wojciech Sadłoń, dr Beata Skrzydlewska

I miejsce – nie przyznano

II miejsce – Barbara Kwaśny (121546), „Przeciw przemocy”. Rola medium fotografii w filmie „Civil War”, praca napisana pod opieką dr Agnieszki Smagi;

ex aequo

Magdalena Mazurkiewicz (109556), Wpływ odkrycia dzieła sztuki na funkcjonowanie muzeum – przypadek obrazu El Greco w Muzeum w Siedlcach, praca napisana pod opieką dr Kamy Pawlickiej;

III miejsce – Agnieszka Jabłeczka (121502), Fenomen wielopokoleniowego charakteru społeczności fanowskiej Harry’ego Pottera. Próba analizy na podstawie portalu TikTok, praca napisana pod opieką dr. Piotra Dejneki;

ex aequo

Blanka Klepacz (121525), Rola sobowtóra w wybranych filmach Andrzeja Żuławskiego „Trzecia część nocy” i „Opętanie”, praca napisana pod opieką dr Agnieszki Smagi;

ex aequo

Sabina Matulka-Krzemień (121958), Kultura drag w Polsce – próba charakterystyki zjawiska na podstawie wybranych tekstów kultury, praca napisana pod opieką dr Doroty Dąbrowskiej;

PRACE MAGISTERSKIE

Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: literaturoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Koehler

Członkowie: prof. dr hab. Wojciech Kudyba, dr Magdalena Partyka

Praca wybrana na konkurs im. Zgorzelskiego

Zuzanna Sarnowska (113125), „Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza – analiza procesu twórczego wybranych utworów, praca napisana pod opieką prof. dra hab. Wojciecha Kudyby;

I miejsce – Natalia Kańduła (115321), Transmedialne światy. Problemy egranizacji i nowelizacji na przykładzie „Niewyciężonego Stanisława Lema” i „Bez przypadku” Rafała Kosika, praca napisana pod opieką dra Łukasza Kucharczyka;

ex aequo

Oliwia Czerewatyj-Wyszecka (126720), Nieokreśloność jako cecha czasu epickiego w prozie artystycznej Włodzimierza Odojewskiego, praca napisana pod opieką s. dr hab. prof. ucz. Wiesławy Tomaszewskiej;

II miejsce – Michał Wolert (114841), Awers i rewers świętości. Różnice i podobieństwa w operowaniu sacrum w poezji i prozie na przykładzie twórczości Wojciecha Kudyby oraz Krzysztofa Koehlera, praca napisana pod opieką dra Łukasza Kucharczyka;

ex aequo

Patrycja Spytek (123884), Zagłada Żydów niewyczerpanym źródłem postpamięci w twórczości Magdaleny Tulli, praca napisana pod opieką s. dr hab. prof. ucz. Wiesławy Tomaszewskiej;

ex aequo

Agata Jezierska (124692), Jacka Dehnela Matka Makryna (2014): miejsce dialogu i monologu w strukturze narracji utworu epickiego, praca napisana pod opieką s. dr hab. prof. ucz. Wiesławy Tomaszewskiej;

III miejsce – Patrycja Leonarczyk (114835), Oblicza apokalipsy. Ekopoetyka w powieściach Magdaleny Salik, Istvana Vizvarego i Michała Cetnarowskiego, praca napisana pod opieką dra Łukasza Kucharczyka;

ex aequo

Magdalena Ślifirz (126153), Między powieścią a reportażem: Wenecja, Rzym i Florencja w narracjach podróżniczych Ewy Bieńkowskiej, praca napisana pod opieką s. dr hab. prof. ucz. Wiesławy Tomaszewskiej;

ex aequo

Patrycja Iwanow (123821), Locus amoenus zinterioryzowane i zewnętrzne. Rodzaje przestrzeni w „Nocach i dniach” Marii Dąbrowskiej oraz „Nadberezyńcach” Floriana Czarnyszewicza, praca napisana pod opieką dra Łukasza Kucharczyka;

Kierunek FILOLOGIA POLSKA, dyscyplina: językoznawstwo

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. prof. ucz. Tomasz Korpysz

Członkowie: dr Małgorzata Majewska, dr Joanna Zaucha

I miejsce – Aleksandra Kopiczko (124678), Językowy obraz KOBIECY w wybranych powieściach Elizy Orzeszkowej i Zyty Rudzkiej, praca napisana pod opieką dra Mateusza Kowalskiego;

Wyróżnienie:

Daria Makowska (113109), Językowy obraz ŻOŁNIERZY WYKLĘTYCH (na materiale wybranych tekstów publicystycznych z lat 2010-2024), praca napisana pod opieką dra Mateusza Kowalskiego;

Kierunek KULTUROZNAWSTWO

Komisja w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Piotr Weiser, prof. ucz.

Członkowie: dr Dorota Dąbrowska, dr Paweł Kuciński

I miejsce – Dominika Derbin (125684), Azjatyckie kino nostalgii. O twórczości Wong Kar-Waia, napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Brygidy Pawłowskiej-Jądrzyk;

ex aequo:

Martyna Sosnowska (115542) Zmiany statusu prawnego i społecznego dzieci w XX i XXI wiekach (na przykładzie zjawiska sharentingu), napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Piotra Majewskiego;

II miejsce – Justyna Mikrut (128109), Wpływ tożsamości płciowej na kształtowanie ścieżki zawodowej instrumentalistek w branży muzyki popularnej w Polsce. Próba wyjaśnienia na podstawie badań własnych, napisana pod opieką ks. dr hab. prof. ucz. Wojciecha Sadłonia;

III miejsce – Joanna Szadkowska (114946), Fortepiany historyczne w twórczości artystycznej (technologie, wykonawstwo, popularyzacja – perspektywa historyczna i współczesna), napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Piotra Majewskiego;

Wyróżnienie:

Lena Król (115728), Przemysły kultury w Polsce jako instrument promocji kultury japońskiej (na wybranych przykładach), napisana pod opieką dr hab. prof. ucz. Piotra Majewskiego;