

FILOLOGIA WŁOSKA, studia pierwszego stopnia, profil ogólnoakademicki

1. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Udział %
nauki humanistyczne	literaturoznawstwo	61
	językoznawstwo	34
	nauki o kulturze i religii	5

2.1 Opis efektów uczenia się, uwzględniający uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust.3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Absolwent studiów pierwszego stopnia filologii włoskiej to nowoczesny humanista i świadomy uczestnik kultury europejskiej. Doskonale zna literaturę i kulturę Włoch – od klasycznych arcydzieł po teksty najnowsze – i potrafi interpretować je w szerokim kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. Sprawnie porusza się w świecie idei, rozumie procesy kulturowe i potrafi krytycznie analizować zjawiska współczesnej cywilizacji.

Absolwent swobodnie posługuje się językiem włoskim oraz drugim językiem obcym na poziomie B2, także w kontekście akademickim i kulturowym. Łączy kompetencje literaturoznawcze i językoznawcze, co pozwala mu trafnie analizować teksty, prowadzić debaty interpretacyjne i popularyzować dziedzictwo kulturowe Włoch. Jest osobą samodzielną, odpowiedzialną i przygotowaną do pracy indywidualnej oraz zespołowej. Potrafi planować własny rozwój, uczestniczyć w projektach badawczych i kulturalnych oraz inicjować działania na rzecz interesu publicznego. Zdobyte wykształcenie stanowi solidną podstawę do dalszych studiów, pracy w instytucjach kultury, edukacji, wydawnictwach oraz w projektach międzynarodowych.

Symbol efektu na kierunku	Efekt uczenia się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 6 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi; różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności, a w szczególności:		
FW1_W01	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane fakty, zjawiska i procesy historycznoliterackie literatury włoskiej od średniowiecza do współczesności oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między szeroko pojętym tekstem literackim, kontekstem historycznym i kulturowym	P6S_WG
FW1_W02	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów w	P6S_WG

	dyscyplinie literaturoznawstwo, obejmujące podstawowe teorie literatury, pojęcia poetyki i genologii	
FW1_W03	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczące głównych nurtów, prądów i konwencji estetycznych literatury włoskiej oraz ciągłości i przekształceń tradycji literackiej	P6S_WG
FW1_W04	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane metody i teorie badań literaturoznawczych stosowane w analizie i interpretacji dzieła literackiego.	P6S_WG
FW1_W05	zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji europejskiej i rozumie ich obecność w refleksji literackiej oraz w tekstach literatury włoskiej	P6S_WK
FW1_W06	zna podstawowe prawne i etyczne uwarunkowania działalności filologicznej i akademickiej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	P6S_WK
FW1_W07	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej językoznawstwa italianistycznego, obejmujące system języka włoskiego, w szczególności fonetykę, morfologię, składnię i leksykę	P6S_WG
FW1_W08	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane pojęcia z zakresu językoznawstwa i kultury języka, rozumie znaczenie języka jako narzędzie interpretacji rzeczywistości, rozumie proces kształtowania normy językowej	P6S_WG
FW1_W09	zna podstawowe uwarunkowania społeczne, kulturowe i pragmatyczne użycia języka włoskiego, w tym zasady normy językowej i kultury języka.	P6S_WK
FW1_W10	zna język włoski jako zjawisko społeczne i kulturowe oraz rozumie jego zróżnicowanie funkcjonalne i regionalne	P6S_WK
FW1_W11	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w obszarach związanych z działalnością kulturalną, edukacyjną i filologiczną, w szczególności w kontekście rynku wydawniczego, instytucji kultury i inicjatyw upowszechniających literaturę i język włoski	P6S_WK
FW1_W12	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki Włoch, obejmujące główne style, kierunki i osiągnięcia w dziedzinie architektury, malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego i dizajnu od starożytności do XX wieku, w powiązaniu z kontekstem kulturowym i religijnym	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach; samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie; komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko, a w szczególności:		
FW1_U01	formułować i rozwiązywać problemy interpretacyjne z zakresu literatury włoskiej poprzez właściwy dobór źródeł, dokonywanie krytycznej analizy i syntezy informacji	P6S_UW
FW1_U02	formułować i rozwiązywać problemy badawcze poprzez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi badań literaturoznawczych	P6S_UW
FW1_U03	komunikować się z otoczeniem akademickim, posługując się specjalistyczną terminologią literaturoznawczą w wypowiedziach ustnych i pisemnych	P6S_UK

FW1_U04	brać udział w debacie akademickiej – przedstawiać i oceniać różne stanowiska i interpretacje tekstów literackich i kulturowych oraz dyskutować o nich	P6S_UK
FW1_U05	planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową przy realizacji zadań analitycznych i projektowych z zakresu literaturoznawstwa.	P6S_UO
FW1_U06	analizować struktury językowe oraz wykorzystywać wiedzę językoznawczą w pracy z tekstem użytkowym i literackim	P6S_UW
FW1_U07	stosować normy poprawności językowej i zasady kultury języka w komunikacji ustnej i pisemnej	P6S_UW
FW1_U08	komunikować się w języku włoskim na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
FW1_U09	brać udział w debacie dotyczącej zagadnień językowych i kulturowych, prezentować i oceniać różne opinie oraz stanowiska	P6S_UK
FW1_U10	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, w szczególności w zakresie doskonalenia kompetencji filologicznych	P6S_UU
FW1_U11	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w tym zespołów o charakterze interdyscyplinarnym, przy realizacji zadań analitycznych, projektowych i interpretacyjnych z zakresu filologii	P6S_UO
FW1_U12	potrafi posługiwać się drugim językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
FW1_U13	planować i realizować proste zadania badawcze z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa pod opieką merytoryczną oraz wykorzystywać ich rezultaty w pracach pisemnych	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim; samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, a w szczególności:		
FW1_K01	do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej oraz odbieranych treści kulturowych i interpretacji tekstów literackich	P6S_KK
FW1_K02	do uznawania znaczenia wiedzy humanistycznej i filologicznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
FW1_K03	do wypełniania zobowiązań społecznych poprzez współorganizowanie i uczestnictwo w działaniach na rzecz upowszechniania literatury, języka i kultury włoskiej.	P6S_KO
FW1_K04	do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w obszarze kultury, edukacji i dziedzictwa humanistycznego	P6S_KO
FW1_K05	do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, w szczególności w obszarach związanych z działalnością kulturalną i edukacyjną	P6S_KO
FW1_K06	do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych filologa, w tym do przestrzegania zasad etyki akademickiej i prawa autorskiego	P6S_KR
FW1_K07	do dbałości o dorobek i tradycje zawodu filologa oraz o dziedzictwo literatury i języka włoskiego	P6S_KR

2.2 Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne) i odbywa się w sposób ciągły oraz etapowy w trakcie całego cyklu kształcenia. Dobór metod weryfikacji jest dostosowany do specyfiki zajęć oraz charakterystyki realizowanego materiału, a szczegółowe zasady i formy zaliczeń dla każdego modułu/przedmiotu określone są w indywidualnych kartach przedmiotów (sylabusach). Końcowa weryfikacja realizacji efektów uczenia się odbywa się poprzez obronę pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się należą:

1) w zakresie wiedzy:

- **Egzaminy i zaliczenia:** pisemne (testowe, opisowe), ustne oraz kolokwia;
- **Prace pisemne:** referaty, eseje, raporty oraz inne opracowania przygotowywane samodzielnie na zadany temat;
- **Prezentacje multimedialne:** przygotowywane i prowadzone indywidualnie lub grupowo;
- **Egzamin dyplomowy:** weryfikuje kompleksową wiedzę z zakresu kierunku studiów oraz biegłość w posługiwaniu się właściwą terminologią i znajomość narzędzi i technik badawczych stosowanych w naukach humanistycznych.

2) w zakresie umiejętności:

- **Działania praktyczne:** uczestnictwo w warsztatach oraz zajęciach projektowych;
- **Projekty i zadania:** przygotowanie indywidualnych lub zespołowych projektów oraz rozwiązywanie zadań problemowych (w trakcie zajęć i poza nimi);
- **Dokumentacja i raportowanie:** wykonanie sprawozdań oraz spójnych raportów z zadanych prac;
- **Wystąpienia:** prezentacje multimedialne, które pozwalają ocenić sprawność przekazu i argumentacji;
- **Egzamin dyplomowy:** sprawdza umiejętność udzielania logicznych odpowiedzi i analizowania i wnioskowania w oparciu o wiarygodne źródła.

3) w zakresie kompetencji społecznych:

- **Aktywność i zaangażowanie:** ocena postawy studenta podczas zajęć grupowych, udział w dyskusjach oraz bieżąca aktywność na zajęciach;
- **Etyka i odpowiedzialność:** ocena dokonywana przez prowadzącego zajęcia lub promotora w zakresie przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- **Organizacja pracy:** weryfikacja terminowości wykonywania zleconych zadań;
- **Praca zespołowa:** realizacja zadań, projektów i referatów w formach grupowych, co pozwala ocenić zdolność do współdziałania;
- **Egzamin dyplomowy:** jako ostateczne potwierdzenie ukształtowanych postaw i profesjonalizmu.

Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów.

Proces oceniania jest transparentny, a kryteria oceny dla każdej metody weryfikacji są podawane do wiadomości studentów przed rozpoczęciem zajęć. Ocena końcowa z przedmiotu może stanowić wypadkową ocen cząstkowych uzyskanych za poszczególne zadania, aktywność oraz wyniki egzaminów lub zaliczeń końcowych, zgodnie z zasadami określonymi w sylabusie. Przy egzaminach i zaliczeniach na ocenę stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie Studiów.

3.1 Program studiów stacjonarnych

Ogólne informacje o programie	
Klasyfikacja ISCED	0232
Liczba semestrów	6
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarny
Język wykładowy	polski/włoski
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów	2280 (w tym 75 praktyk)
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	93
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne/ związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową	161
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	58
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	53
Liczba punktów ECTS, którą student może uzyskać w ramach praktyk studenckich	3
Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać realizując zajęcia z zakresu nauk społecznych	5
Wymogi związane z ukończeniem studiów	egzamin dyplomowy
Opis realizacji programu	
W toku studiów student realizuje: 1. przedmioty obligatoryjne - 127 ECTS 2. zajęcia w języku obcym - 58 ECTS w tym: – lektorat drugiego języka obcego nowożytnego - 10 ECTS 3. zajęcia do wyboru - 53 ECTS w tym: – konwersatoria monograficzne - 12 ECTS – zajęcia z zakresu nauk społecznych - 5 ECTS – moduł szczegółowy wiodący (1 z 3) - 18 ECTS: - Moduł I: Dziedzictwo kulturowe Włoch współczesnych - Moduł II: Włoskie Artes (muzyka, teatr, kino, moda) - Moduł III: Edytorstwo dla italianistów – seminarium licencjackie - 18 ECTS 4. praktyki zawodowe - 3 ECTS.	
Studenci będący cudzoziemcami uzyskują dodatkowe 6 punktów ECTS, uczęszczając na przedmiot Język polski akademicki dla cudzoziemców	
Organizatorem praktyk jest UKSW. Informacje dotyczące zasad i form odbywania praktyk regulują: Regulamin Praktyk Studenckich UKSW oraz program praktyk, stanowiący załącznik do programu studiów.	

3.2 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia oraz sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia STUDIÓW STACJONARNYCH

Nr semestru	Nazwa przedmiotu/moduł kształcenia	Symbole efektów uczenia się (należy podać wszystkie EUs, jakie student uzyska po zaliczeniu przedmiotu)	Treści programowe	Forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, seminarium, lektorat, laboratorium)	Sposób weryfikacji efektów uczenia się (zaliczenie na ocenę, bez oceny, egzamin)	Liczba godzin	Liczba ECTS
PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE (Zajęcia oznaczone * nie mogą być objęte wpisem warunkowym na kolejny rok studiów)						1830	127
1	Praktyczna nauka języka włoskiego 1 – gramatyka i pragmatyka*	FW1_W09 FW1_U06	Celem zajęć jest nauczanie Studenta podstawowych struktur gramatycznych obowiązujących w standardowym języku włoskim na poziomie A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3
1	PNJW 1 – słownictwo*	FW1_W07 FW1_U06	Zajęcia obejmują ćwiczenia wypowiedzi ustnych takich jak monolog (np. opis zdjęcia, wypowiedź o sposobach spędzania czasu wolnego itd.) i dialog w języku włoskim oraz ćwiczenia leksykalne na poziomie A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
1	PNJW 1 – słuchanie i konwersacja*	FW1_W07 FW1_U07	Celem zajęć jest rozwijanie podstawowej komunikacji ustnej w języku włoskim: form powitania, wyrażen funkcyjnych oraz poprawnego użycia czasowników „być” i „lubić”. Zajęcia obejmują ćwiczenia czasu teraźniejszego (także czasowników nieregularnych), tworzenie pytań i prostych wypowiedzi, budowanie mini-dialogów i krótkich monologów. Uwzględnia także rozumienie ze słuchu, również tekstów literackich jako źródło struktur językowych oraz rozwijanie płynności i poprawności mówienia.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2

1	Fonetyka i wymowa języka włoskiego	FW1_W07 FW1_U07	Celem zajęć jest nauczenie Studentów prawidłowej wymowy włoskiej, co czynione jest w oparciu o zagadnienia z fonetyki artykulacyjnej języka włoskiego. W pierwszej kolejności wypracowywane są umiejętności bezbłędnego czytania i pisanie w języku włoskim. Następnie omawiane są zagadnienia z dziedziny fonetyki artykulacyjnej, takie jak budowa i funkcjonowanie aparatu mowy, opis artykulacyjny poszczególnych głosek, podział głosek włoskich na podstawowe klas naturalnych (dźwięczność, nosowość, miejsce i sposób artykulacji, itp.). Zajęcia teoretyczne wzbogacone są różnorodnymi ćwiczeniami praktycznymi, które pomagają Studentom w doskonaleniu wymowy włoskiej. Wykorzystywane są zarówno nagrania mowy sterowanej i spontanicznej natywnych Włochów oraz materiały audiowizualne. Studenci mają do dyspozycji dodatkowe materiały dydaktyczne, zamieszczane przez wykładowcę na własnej stronie internetowej.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
1	Wstęp do nauki o języku	FW1_W08 FW1_U06	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami językoznawstwa ogólnego oraz przygotowanie ich do studiowania kolejnych przedmiotów lingwistycznych. Ważnym aspektem zajęć będzie uświadomienie słuchaczom złożoności języka naturalnego zarówno jako przyjętego przez społeczność mówiących systemu specyficznych znaków, jak i narzędzia komunikacji interpersonalnej.	wykład	egzamin	30	2
1	Wstęp do nauki o literaturze	FW1_W02 FW1_W04 FW1_U02 FW1_U03	Celem zajęć jest wprowadzenie do nauki o literaturze oraz przygotowanie do ćwiczeń z historii i teorii literatury. Omawiane są podstawowe teorie literatury i pojęcia tj. poetyka i genologia, miejsce literaturoznawstwa wśród innych nauk oraz jego historyczna zmienność i formy refleksji o literaturze. Kurs obejmuje także najważniejsze etapy rozwoju i kierunki badań literackich oraz współczesną sytuację tej dyscypliny.	wykład	egzamin	30	2
1	Kultura klasyczna	FW1_W05 FW1_U04	Celem zajęć jest zarysowanie kultury klasycznej w aspekcie jej transmisji a zwłaszcza recepcji w kulturze wieków średnich a następnie wczesnej nowożytności. Stosownie, kurs koncentruje się na zagadnieniach o szczególnym znaczeniu dla kształtowania kultury Italii wieków XIV i późniejszych.	wykład	egzamin	30	2
1	Włochy średniowieczne	FW1_W05 FW1_U09	Wykład obejmuje dzieje średniowiecznych i wczesnonowożytnych Włoch: od upadku Cesarstwa i najazdów barbarzyńców, przez rozwój	wykład	egzamin	30	2

			papiestwa, komun miejskich i republik morskich, po kształtowanie się nowych struktur politycznych i społecznych. Omawia znaczenie Wenecji, Florencji i Rzymu, rozwój kultury, nauki i instytucji finansowych oraz myśli politycznej (m.in. Machiavelli). Kończy się analizą walk o dominację i wzrostu wpływów mocarstw europejskich.				
1	Analiza tekstów literackich: Duecento i Trecento	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Studenci zapoznają się z głównymi autorami z zakresu historii literatury włoskiej XIII i XIV wieku analizują wybrane teksty literackie, bądź ich fragmenty, w tłumaczeniach (różnych, o ile to możliwe). Szczególną rolę zwraca się na specyfikę warunków, w jakich rozwijała się literatura pierwszych wieków: różnorodność językową, skomplikowaną i zmieniającą się sytuację polityczną, przemiany społeczne i gospodarcze. Z drugiej strony istotne jest zwrócenie uwagi na ciągłość form i toposów tej literatury.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
1	Kultura języka	FW1_W08 FW1_U07 FW1_K02	Celem ćwiczeń z kultury języka jest pogłębianie wiedzy na temat wybranych zagadnień językoznawstwa normatywnego oraz rozwijanie umiejętności poprawnego i sprawnego używania języka. Podczas ćwiczeń z kultury języka omawiane są wybrane problemy językoznawstwa normatywnego dotyczące poprawności ortograficznej, interpunkcyjnej, fleksyjnej, składniowej i leksykalnej. Studenci zapoznają się z podstawową terminologią z tego zakresu oraz najnowszymi rozstrzygnięciami normatywnymi. Poznają również wybrane dyskusyjne zagadnienia normatywne. Dzięki formule zajęć studenci mają możliwość praktycznego weryfikowania zdobywanej wiedzy w czasie ćwiczeń polegających na analizie i korekcie wyrażań, konstrukcji i zdań zawierających różnego rodzaju błędy.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	3
1	Język obcy nowożytny	FW1_U12	Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	zaliczenie na ocenę	30	2
1	Ochrona własności intelektualnej	FW1_W06 FW1_K06	Celem przedmiotu jest nabycie usystematyzowanej wiedzy z zakresu prawa własności intelektualnej. Zakres tematyczny obejmuje: pojęcie własności intelektualnej - wyzwania związane z rozwojem sztucznej inteligencji; źródła prawa własności intelektualnej; umowy międzynarodowe w dziedzinie własności intelektualnej; podział na prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo własności przemysłowej, a także relacja do prawa konkurencji; podmiot i przedmiot praw autorskich; prawa	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	1

			majątkowe i osobiste; podstawowe wiadomości o umowach prawnoautorskich; podstawowe wiadomości o prawach pokrewnych; ochrona baz danych; przepisy o nieuczciwej konkurencji i prawa ochrony konkurencji; znaki towarowe, przedmiot ochrony i podmioty uprawnione do zgłaszania; pojęcie wynalazku i patentu, podmioty uprawnione do zgłoszenia wynalazku do ochrony; patent europejski; podstawowe wiadomości dotyczące rejestracji i ochrony wynalazków.				
1	Kultura i techniki studiowania	FW1_U02 FW1_K01	Zajęcia o charakterze propedeutycznym, mające na celu wprowadzić nowo przyjętych studentów w środowisko akademickie, opisać zasady studiowania i relacji między kadrą akademicką a studentami.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	1
2	Praktyczna nauka języka włoskiego 2 – gramatyka i pragmatyka*	FW1_W09 FW1_U06	Kurs języka włoskiego na poziomie A2. Przewiduje poznanie struktur języka włoskiego (gramatyka, leksyka oraz pragmatyka) sprecyzowanego w ramach Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3
2	PNJW 2 – słownictwo*	FW1_W07 FW1_U06	Zajęcia obejmują ćwiczenie wypowiedzi ustnych takich jak monolog (np. opis zdjęcia, wypowiedź o sposobach spędzania czasu wolnego itd.) i dialog w języku włoskim oraz ćwiczenia leksykalne na poziomie A2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
2	PNJW 2 - słuchanie i konwersacja*	FW1_W07 FW1_U07	Celem zajęć jest nauczenie Studenta struktur i strategii komunikacyjnych w języku włoskim na poziomie A2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W czasie zajęć prowadzony jest trening z zakresu różnych zadań na rozumienie tekstu mówionego, literackiego jak również w zakresie mowy. W zależności od predyspozycji poszczególnych Studentów, rozwijane są w szczególności kompetencje płynności i poprawności w mowie.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
2	PNJW 2 - wypowiedź pisemna*	FW1_W09 FW1_U07	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności tworzenia tekstu pisanego w języku włoskim na poziomie A1-A2. Studenci nie tylko nauczą się pisać określone krótkie formy, ale poznają również zasady poprawności gramatycznej, stylistycznej, leksykalnej i interpunkcyjnej.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2

2	Egzamin z praktycznej nauki języka włoskiego I	FW1_W09 FW1_U08	Egzamin podsumowujący wszystkie sprawności PNJW na poziomie A2. Część pisemna: ćwiczenia ze słuchania, rozumienia tekstu pisemnego, wypowiedzi pisemnej, słownictwa, gramatyki i pragmatyki. Część ustna: przygotowanie krótkiego monologu oraz krótkiego dialogu.	egzamin	egzamin		2
2	Gramatyka opisowa języka włoskiego I	FW1_W07 FW1_W09 FW1_U07	Celem zajęć jest omówienie typów i budowy wyrazów włoskich. Na wykładzie analizowane są części mowy, takie jak rzeczownik, rodzajnik czy przymiotnik. Studenci poznają części mowy oraz ich charakterystykę, uczą się dzielić wyrazy na morfemy, poznają również podstawy słotwórstwa włoskiego. Wiedzę zdobytą na zajęciach utrwalają wykonując cotygodniową serią ćwiczeń lingwistycznych.	wykład	egzamin	30	2
2	Gramatyka opisowa języka włoskiego I	FW1_W07 FW1_U07	Ćwiczenia towarzyszące wykładowi. Celem kursu jest zapoznanie się i utrwalenie informacji z zakresu struktury i funkcji części mowy (rzeczownik, przymiotnik, czasownik, zaimek, przysłówki itp.) w standardowym języku włoskim.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
2	Geografia i kultura regionalna Włoch	FW1_W10 FW1_W12 FW1_U04 FW1_K05 FW1_K07	Celem zajęć jest nakreślenie zdywersyfikowanej panoramy obejmującej geografię, kulturę i kulturę literacką Półwyspu Apenińskiego. Na zajęciach student zostanie zapoznany z geografią i podziałem administracyjnym kraju; omówiona zostanie spuścizna historyczno-artystyczno-naukowa, np. narodowe zabytki włoskie, muzea, słynne włoskie galerie sztuki, wybitni przedstawiciele kultury i nauki we Włoszech. Wiedza geograficzna zostanie połączona z wiedzą na temat tradycji, w tym lokalnej literatury (dialektalnej), ludowych świąt, kulturalnych wydarzeń. Celem zajęć jest również rozwinięcie świadomości, że kultura każdego regionu we Włoszech jest silnie zakorzeniona w historii i w tradycji, pomimo tego, że wizerunek Włoch za granicą jest często pokazywany jako jednolity.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
2	Dziedzictwo języka i literatury łacińskiej I	FW1_W02 FW1_W05 FW1_U04 FW1_K03 FW1_K04	Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych i kluczowych dla ukształtowania cywilizacji Zachodu problemów łacińskiej kultury słowa, od aspektów językowych po problemy literatury i filozofii. Treści literackie: zarys literatury łacińskiej; dziedzictwo eposu homeryckiego, pojęcie "pochodzenia", status wojen punickich, wywyższona pozycja Cyserona i Wergiliusza, wynalezienie nauk gramatycznych, canon	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	2

			auctorum, tradycja encyklopedyczna. Treści kulturowe: zarządzanie i system polityczny: obywatelstwo rzymskie, formy kolegialne, władza senacka, kluczowe postacie: Brutus (Lucius i Marcus), Valerius Publicola, Scipio (Starszy i Młodszy), Cato (Cenzor i Uticensis); Religia: pax deorum i wieczność miasta. Treści stylistyczne: kanoniczność Cyserona, styl prosty Juliusza Cezara.				
2	Analiza tekstów literackich: Quattrocento i Cinquecento	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Przedmiot obejmuje rozwój literatury włoskiej w okresie humanizmu i wczesnego renesansu, od pierwszych humanistów (Salutati, Bracciolini) i odkrywania rękopisów antycznych po kształtowanie się nowoczesnej kultury literackiej. Analizuje wpływ odkrycia tekstów klasycznych (m.in. Lukrecjusza), krytykę źródeł historycznych (Lorenzo Valla) oraz nurty filozoficzne i estetyczne (Ficino, Pico della Mirandola). Uwzględnia twórczość Alberiego, Piccolominiego, Machiavellego, Bemba i Manuzia, a także krąg medycejski i jego znaczenie. Kurs obejmuje również literaturę dworską i renesansową (Castiglione, Sannazaro, Ariosto) oraz rozwój petrarkizmu, a także odnowę teatru i liryki.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
2	Język obcy nowożytny	FW1_U12	Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	zaliczenie na ocenę	30	2
Razem na I roku						720	52
3	Praktyczna nauka języka włoskiego 3 – gramatyka i pragmatyka*	FW1_W09 FW1_U06	Celem zajęć jest nauczanie Studenta struktur języka włoskiego w zakresie konstrukcji gramatycznych i pragmatyki na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Esencją zajęć są różnorodne ćwiczenia praktyczne nakierowane na poprawne korzystanie z nabytej wiedzy o strukturach gramatycznych języka włoskiego oraz na rozszerzanie bazy środków leksykalnych i konstrukcji użytecznych w sytuacjach życia codziennego, rozwijających kompetencje pragmatyczne użytkownika języka włoskiego. Podczas ćwiczeń wykorzystywane są różnorodne typy ćwiczeń językowych oraz m.in. materiały audiowizualne.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3
3	PNJW 3 – słownictwo*	FW1_W07 FW1_U06	Nauka i poszerzanie słownictwa w określonych tematach. Celem przedmiotu jest poznanie i utrwalenie słownictwa odpowiadającego poziomom B1, wzbogacenie i urozmaicenie leksyki w danych tematach oraz ćwiczenie wypowiedzi ustnych w języku włoskim.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2

3	PNJW 3 – słuchanie i konwersacja*	FW1_W07 FW1_U07	Przedmiot ten ma na celu rozwinięcie umiejętności rozumienia ze słuchu i konwersacji w języku włoskim na poziomie B1. Studenci będą doskonalić rozumienie autentycznych nagrań, takich jak dialogi i wywiady, co pozwoli na lepsze opanowanie języka w codziennych kontekstach. Zajęcia skupią się na rozwijaniu płynności i pewności w mówieniu poprzez techniki takie jak opisy obrazków, dyskusje, dialogi i odgrywanie ról. Studenci będą praktykować zdobytą wiedzę w różnych sytuacjach komunikacyjnych, współdziałając w ramach prac zespołowych, rozwijając swoje umiejętności słuchania i konwersacji poprzez pracę z autentycznymi materiałami audio, takimi jak wywiady, podcasty, programy radiowe i filmy.	Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	30	2
3	PNJW 3 – wypowiedź pisemna*	FW1_W07 FW1_W09 FW1_U03 FW1_U07	Zajęcia dostarczają studentom podstawowe umiejętności rozumienia i pisania różnych rodzajów tekstów użytkowych (w większym stopniu) i literackich w języku włoskim na poziomie A2-B1. Kurs stanowi ciąg dalszy PNJW – WP I. Ćwiczenia są poświęcone nauczaniu pisania różnych rodzajów tekstów w języku włoskim na poziomie A2/B1.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
3	Gramatyka opisowa języka włoskiego II	FW1_W07 FW1_W09 FW1_U07	Celem tego wykładu jest omówienie typów i budowy zdań prostych oraz złożonych. Na wykładzie analizowane są części składowe zdania, takie jak podmiot, orzeczenie czy dopełnienie. Studenci poznają typy zdań podrzędnie złożonych oraz ich charakterystykę, uczą się robić podstawowy rozbiór zdania włoskiego. Wiedzę zdobytą na zajęciach utrwalają wykonując cotygodniową serią ćwiczeń lingwistycznych	Wykład	egzamin	30	2
3	Gramatyka opisowa języka włoskiego II	FW1_W07 FW1_U07	Ćwiczenia stanowią uzupełnienie praktyczne do wykładu „Gramatyka opisowa języka włoskiego” dla studentów II roku filologii włoskiej oraz mają na celu ćwiczenie i pogłębianie terminologii związanej z gramatyką włoską i podstawowych zagadnień z dziedziny morfologii strukturalnej języka włoskiego.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
3	Związki kulturowe polsko-włoskie	FW1_W01 FW1_W05 FW1_W11 FW1_U02 FW1_K07	Celem wykładu jest analizowanie typów i intensywności tych kontaktów Polaków z Włochami w sposób chronologiczny, badając kolejno poszczególne epoki: od czasów średniowiecznych, aż po czasy współczesne. Będą głównie analizowane kontakty akademickie i naukowe (m.in. włoska polonistyka, polska italianistyka, przekłady literackie), kontakty w dziedzinie artystycznej i kulturalnej, oraz relacje w sferze politycznej i wspólne walki wyzwolenicze. Dodatkowym celem jest	Wykład	egzamin	30	2

			zapoznanie się z podstawową literaturą przedmiotu i z wybitnymi badaczami obszaru relacji kulturalnych polsko-włoskich.				
3	Wstęp do historii sztuki włoskiej	FW1_W06 FW1_W12 FW1_U04	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z wybranymi problemami dotyczącymi historii sztuki Włoch, najważniejszych osiągnięć w dziedzinie architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego oraz dizajnu Italii. Każdy z wykładów ma charakter monograficzny, prezentujący wybrany zakres z historii sztuki półwyspu Apenińskiego od czasów najdawniejszych do XX wieku. Prezentacje obejmują: terminologię historyczno-sztuczną w języku polskim i włoskim, periodyzację historii sztuki Włoch oraz w chronologicznym ujęciu: istotne zagadnienia z zakresu: sztuki prehistorycznej, cywilizacji etruskiej, sztuki rzymskiej, wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej (rawenańskiej) oraz średniowiecznej, następnie renesansowej (trecento, renesans wczesny, dojrzały i manieryzm), barok, klasycyzm, sztuka XIX i XX wieku.	Wykład	egzamin	30	2
3	Analiza tekstów literackich: Seicento i Settecento	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Przedmiot obejmuje rozwój literatury włoskiej od późnego renesansu po przełom klasycyzmu i wczesnego romantyzmu. Analizuje kontynuacje i przekształcenia paradygmatu literatury rycerskiej (Tasso, Tassoni), rozwój myśli naukowej, filozoficznej i utopijnej (Galilei, Bruno, Campanella, Vico) oraz znaczenie literatury dialektalnej w ujęciu europejskim (Basile). Uwzględnia narodziny i ewolucję komedii dell'arte, estetykę baroku (Marino), działalność Akademii Arkadii, reformy teatru Goldoniego i Gozziego, rozwój prasy literackiej XVIII wieku oraz idee oświeceniowe (Beccaria, Parini). Kurs kończy się omówieniem twórczości Alfieriego jako zapowiedzi nowych tendencji literackich.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
3	Historia filozofii z elementami etyki	FW1_W05 FW1_U04	Wykłady z historii filozofii starożytnej, które mają na celu pokazać najważniejsze idee filozoficzne wypracowane przez filozofów Greckich, a także to, jak owe idee rodziły się, funkcjonowały i czym były w życiu samych filozofów i w kulturze antycznej w ogóle.	Wykład	egzamin	30	2

3	Włochy nowożytne	FW1_W05 F1_W12 FW1_U09	Wykład analizuje ewolucję Półwyspu Apenińskiego od renesansu po epokę oświecenia, łącząc perspektywę polityczną, społeczną i kulturową. W pierwszej części omawiany jest renesans jako okres wyjątkowego rozkwitu artystycznego i intelektualnego, z uwzględnieniem mecenatu, działań artystycznych oraz nowych form reprezentacji władzy. Następnie kurs koncentruje się na relacjach między nauką a polityką w XVI i XVII wieku, poprzez postacie takie jak Galileo Galilei oraz rolę akademii w upowszechnianiu wiedzy. W części końcowej analizowany jest wpływ oświecenia na ziemię włoskie, ze szczególnym uwzględnieniem obiegu idei i reform, także poprzez doświadczenia takie jak czasopismo „Il Caffè” braci Verri oraz myśl Cesare Beccarii.	Wykład	egzamin	30	2
3	Dziedzictwo języka i literatury łacińskiej II	FW1_W02 FW2_W05 FW1_U04 FW1_K03 FW1_K04	Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych i kluczowych dla ukształtowania cywilizacji Zachodu problemów łacińskiej kultury słowa, od aspektów językowych po problemy literatury i filozofii. Treści literackie: literatura średniowieczna i Renesansowa w języku łacińskim: Coluccio Salutati, Aldo Manuzio, Marsilio Ficino i neoplatonizm, Lorenzo Valla, dzieła łacińskie Petrarke i Boccaccio (la genealogia), Robortello, poezja XIV-XVI w. Treści językowe: accusativus, formy czasu teraźniejszego, strona bierna, formy syntetyczne.	Konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	2
3	Język obcy nowożytny	FW1_U12	Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	zaliczenie na ocenę	30	2
4	Praktyczna nauka języka włoskiego 4 – gramatyka i pragmatyka*	FW1_W09 FW1_U06	Celem zajęć jest nauczenie Studenta struktur języka włoskiego w zakresie konstrukcji gramatycznych, pragmatyki na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Esencją zajęć są różnorodne ćwiczenia praktyczne nakierowane na poprawne korzystanie z nabytej wiedzy o strukturach gramatycznych języka włoskiego i na rozszerzanie bazy środków leksykalnych. Podczas ćwiczeń wykorzystywane są różnorodne typy ćwiczeń językowych oraz m.in. materiały audiowizualne.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3

4	PNJW 4 – słownictwo*	FW1_W07 FW1_U03 FW1_U06	Student na tym poziomie jest przygotowany do swobodnego wypowiedziania się na tematy abstrakcyjne, techniczne, społeczne oraz zawodowe, z szczególną uwagą na teksty akademickie. Student uczy się używać synonimów, w celu wyrażania się z coraz większą precyzją, ćwiczy frazeologię i kolokacje, spójniki i wyrażenia logiczne, idiomy na poziomie B2.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
4	PNJW 4 – słuchanie i konwersacja*	FW1_W07 FW1_U07 FW1_U11	Przedmiot jest zaprojektowany dla studentów, którzy osiągnęli poziom średniozaawansowany (B1) i dążą do podniesienia swoich kompetencji językowych do poziomu zaawansowanego (B2). Studenci uczą się współdziałać w ramach prac zespołowych, rozwijając swoje umiejętności słuchania i konwersacji poprzez pracę z autentycznymi materiałami audio, takimi jak wywiady, podcasty, programy radiowe i filmy. Zajęcia koncentrują się na doskonaleniu zdolności rozumienia języka włoskiego w różnych kontekstach, zarówno formalnych, jak i nieformalnych. Studenci będą ćwiczyć prowadzenie rozmów na różnorodne tematy, od codziennych spraw po bardziej złożone kwestie związane z kulturą, polityką, nauką i sztuką. Istotnym elementem kursu będzie także rozwijanie umiejętności argumentacji, wyrażania opinii i uczestniczenia w debatach.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
4	PNJW 4 – wypowiedź pisemna*	FW1_W09 FW1_U03 FW1_U07 FW1_U13 FW1_K06	Przedmiot przeznaczony jest dla studentów II roku filologii włoskiej i ma na celu dostarczyć najważniejsze elementy wypowiedzi pisemnej w języku włoskim na poziomie średnio-zaawansowanym. Zajęcia obejmują opis pomieszczeń i przedmiotów, analizę stylu i słownictwa w opisie diagramów, map i kart oraz rozwijanie umiejętności klarownego wyrażania poglądów z użyciem łączników (connettivi) i właściwych środków stylistycznych. Omawiane są także zasady poprawności leksykalnej, stylistycznej i interpunkcyjnej oraz techniki tworzenia streszczeń i abstraktów.	Ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
4	Egzamin z praktycznej nauki języka włoskiego 2	FW1_W09 FW1_U06 FW1_U07	Egzamin podsumowujący wszystkie sprawności PNJW na poziomie B2. Część pisemna: ćwiczenia ze słuchania, rozumienia tekstu pisemnego, wypowiedzi pisemnej, słownictwa, gramatyki i pragmatyki. Część ustna: przygotowanie monologu oraz krótkiego dialogu.	Egzamin	Zaliczenie na ocenę		2

4	Analiza tekstów literackich: Ottocento	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Zajęcia mają na celu zapoznanie Studentów z historią literatury włoskiej XIX wieku. Podczas zajęć omówiona zostanie twórczość i poddane analizie zostaną fragmenty dzieł literackich najważniejszych twórców tego okresu, takich jak m.in. Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Giosuè Carducci oraz przedstawiciele nurtu Scapigliatura. Zarysowany zostanie również obraz życia literackiego XIX-wiecznych Włoch na szerszym tle historycznym epoki. Problematyka poruszana podczas zajęć będzie obejmować także najważniejsze tendencje w literaturze tego okresu oraz najistotniejsze polemiki literackie, sądy i poglądy na literaturę prezentowane przez ówczesnych twórców.	Konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Język obcy nowożytny B2	FW1_U12	Lektorat ma na celu rozwijanie wszystkich sprawności języka obcego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	lektorat	egzamin	30	4
4	Wychowanie fizyczne		Celem zajęć jest wyrobienie u studentów potrzeby stałego i samodzielnego dbania o własne zdrowie oraz sprawność fizyczną, kształtowanie nawyku regularnej aktywności ruchowej, przygotowanie do czynnego wypoczynku sprzyjającego zachowaniu zdrowia psychicznego i fizycznego, a także osiągnięcie wysokiego poziomu sprawności motorycznej oraz umiejętności jej podtrzymywania.	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	60	0
Razem na II roku						690	46
5	Praktyczna nauka języka włoskiego 5 - gramatyka i pragmatyka	FW1_W09 FW1_U06 FW1_U13	Kurs na poziomie B2+ koncentruje się w szczególności na zaawansowanej gramatyce, zgłębiając precyzyjne i właściwe użycie czasów, form warunkowych, trybu łączącego oraz złożonej składni, aby zapewnić dokładne zrozumienie zasad językowych i ich płynne zastosowanie. Oprócz gramatyki, kurs poświęca szczególną uwagę pragmatyce, czyli praktycznemu użyciu języka w różnych kontekstach pisemnych, ucząc, jak skutecznie i odpowiednio wyrażać się w dokumentach akademickich, zawodowych i formalnych. Kolejnym filarem kursu jest poszerzenie zasobu słownictwa: poprzez ćwiczenia i zadania z czytania oraz pisania, uczestnicy poznają nowe słowa i zwroty, co pozwoli na precyzyjniejsze i bogatsze wyrażanie się w tekstach pisemnych.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3
5	PNJW 5 – słuchanie i konwersacja	FW1_W07 FW1_U07 FW1_U11	Celem zajęć jest rozwinięcie kompetencji komunikacyjnych Studenta oraz doskonalenie jego umiejętności rozumienia ze słuchu zróżnicowanych przekazów językowych o wysokim stopniu trudności (B2+). Prowadzący uczy umiejętności prowadzenia dyskusji i współdziałania oraz doskonali	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2

			kompetencje Studenta w zakresie słuchania poprzez prezentację materiałów audio oraz audiowizualnych, omawianie wyszczególnionych zagadnień tematycznych z wykorzystaniem metod ćwiczeniowo-praktycznych, przewidujących realizacji zadań analitycznych, projektowych i interpretacyjnych z zakresu filologii.				
5	PNJW 5 - ćwiczenia translatorskie	FW1_W09 FW1_U06 FW1_U10 FW1_K06	Zajęcia obowiązkowe dla studentów III roku prowadzone w ramach Praktycznej Nauki Języka Włoskiego. Powtórzenie i utrwalenie wybranego słownictwa oraz zagadnień gramatycznych i literackich w toku tłumaczenia. Jest to pierwsza część 60-godzinnego kursu tłumaczenia.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
5	Włochy współczesne I	FW1_W05 FW1_W12 FW1_U09	Wykład rekonstruuje proces kształtowania się zjednoczonego państwa włoskiego – od przemian epoki napoleońskiej aż po kryzys państwa liberalnego i początki faszyzmu. Obok wydarzeń politycznych (historyczna Prawica i Lewica, kryzys końca wieku, epoka Giolittiego) szczególna uwaga poświęcona jest dynamice społecznej i kulturowej towarzyszącej budowie narodu: od roli elit intelektualnych (na przykład „Del primato morale e civile degli italiani” Vincenza Giobertiego oraz pism politycznych Mazziniego) po rozpowszechnianie modeli edukacyjnych i tożsamościowych poprzez dzieła takie jak „Pinokio” i „Serce”. Kurs analizuje również narodziny nowoczesnych praktyk społecznych (turystyka, sport, konsumpcja kulturowa), uwzględniając takie doświadczenia jak Touring Club Italiano, upowszechnienie kuchni narodowej dzięki „La scienza in cucina e l’arte di mangiar bene”, teatr nacjonalistyczny Gabriele D’Annunzia oraz pojawienie się awangard artystycznych, takich jak futuryzm.	wykład	egzamin	30	2
5	Analiza tekstów literackich: Novecento	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Zajęcia poświęcone są analitycznej lekturze wybranych tekstów literatury włoskiej XX wieku. Obejmują m.in. analizę Manifestu futuryzmu, poezji (m.in. Palazzeschi, Gozzano, Ungaretti, Saba, Montale) oraz prozy (m.in. Pirandello, Sveva, Moravia, Fenoglio, Gadda, Pasoliniego, Morante, Calvino i Sciascia). Szczególny nacisk kładziony jest na interpretację tekstu.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5	Historia języka włoskiego	FW1_W08 FW1_W10 FW1_U06	Prezentacja podstawowych etapów ewolucji języka włoskiego z elementami gramatyki historycznej. Celem kursu jest przedstawienie najważniejszych wiadomości wstępnych z historii języka włoskiego: łacina, jej miejsce wśród języków indoeuropejskich; ewolucja od łaciny	wykład	egzamin	30	2

			ludowej do włoskiego 'volgare'; pierwsze zabytki piśmiennictwa włoskiego; kształtowanie się normy językowej i inne etapy rozwoju języka włoskiego.				
6	PNJW 6 - słuchanie i konwersacja	FW1_W07 FW1_U06 FW1_U07 FW1_U08 FW1_U11	Celem zajęć jest rozwinięcie kompetencji komunikacyjnych Studenta oraz doskonalenie jego umiejętności rozumienia ze słuchu zróżnicowanych przekazów językowych o wysokim stopniu trudności (B2+). Prowadzący uczy umiejętności prowadzenia dyskusji oraz doskonali kompetencje Studenta w zakresie słuchania poprzez prezentację materiałów audio oraz audiowizualnych, omawianie wyszczególnionych zagadnień tematycznych z wykorzystaniem metod ćwiczeniowo-praktycznych.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2
6	Praktyczna nauka języka włoskiego 6 - gramatyka i pragmatyka	FW1_W09 FW1_U06 FW1_U08 FW1_U13	Kurs na poziomie B2+ koncentruje się w szczególności na zaawansowanej gramatyce, zgłębiając precyzyjne i właściwe użycie czasów, form warunkowych, trybu łączącego oraz złożonej składni, aby zapewnić dokładne zrozumienie zasad językowych i ich płynne zastosowanie. Oprócz gramatyki, kurs poświęca szczególną uwagę pragmatyce, czyli praktycznemu użyciu języka w różnych kontekstach pisemnych, ucząc, jak skutecznie i odpowiednio wyrażać się w dokumentach akademickich, zawodowych i formalnych. Kolejnym filarem kursu jest poszerzenie zasobu słownictwa: poprzez ćwiczenia i zadania z czytania oraz pisania, uczestnicy poznają nowe słowa i zwroty, co pozwoli na precyzyjniejsze i bogatsze wyrażanie się w tekstach pisemnych.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	3
6	PNJW 6 - ćwiczenia translatorskie	FW1_W09 FW1_U06 FW1_U08 FW1_U10 FW1_K06	Powtórzenie i utrwalenie wybranego słownictwa oraz zagadnień gramatycznych i literackich w toku tłumaczenia. Jest to druga część 60-godzinnego kursu tłumaczenia.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	60	2
6	Media włoskie	FW1_W05 FW1_U09	Zajęcia o historii i sposoby funkcjonowania mediów we Włoszech. Będą omawiane następujące zagadnienia: wpływ postępu technicznego na rozwój prasy; Początki prasy opiniotwórczej; narodziny prasy; Historia i współczesność dziennikarstwa radiowego i telewizyjnego; Życie i dorobek wybranych dziennikarzy XIX i XX wieku; Prasa jako „czwarta władza”; Radio i telewizja w podmiotowej funkcji medialnej.	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	30	2

6	Włochy współczesne II	FW1_W05 F1_W12 FW1_U09	Wykład analizuje ewolucję Włoch od upadku reżimu faszystowskiego po kryzys systemu partyjnego w okresie powojennym. Obok głównych zagadnień politycznych i instytucjonalnych omawiana jest rola propagandy oraz języków reżimu, a następnie przedstawione zostają warunki materialnego i moralnego kryzysu kraju po zakończeniu wojny oraz procesy odbudowy. W tej perspektywie szczególna uwaga poświęcona jest reprezentacjom kulturowym powojnia oraz przemianom Włoch w okresie boomu gospodarczego, między rozwojem przemysłowym a nowymi formami konsumpcji, także poprzez postaci takie jak Enrico Mattei. Kurs kończy się analizą przemian społeczeństwa i komunikacji masowej, od dziennikarstwa lat pięćdziesiątych po telewizję RAI, aż do kryzysu tradycyjnych partii politycznych.	wykład	egzamin	15	2
6	Analiza tekstów literackich: Literatura najnowsza	FW1_W03 FW1_W04 FW1_U01 FW1_U05 FW1_K01	Konwersatorium ma na celu wprowadzenie do literatury włoskiej ostatnich dziesięcioleci. Omówione zostaną współczesne poetyki i prądy literackie, poczynając od postmodernizmu. Analizie i omówieniu poddane zostaną wybrane najważniejsze teksty najnowszej literatury włoskiej, przede wszystkim proza włoska od lat 80. XX wieku do dziś. Wprowadzone zostaną teksty takich autorów jak Umberto Eco, Gianni Celati, Pier Vittorio Tondelli, Ermanno Cavazzoni i Roberto Saviano i przedstawione zostaną najważniejsze tendencje dzisiejszej włoskiej literatury.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	15	2
6	Egzamin kompetencji italianistycznych	FW1_W01 FW1_W05 FW1_W07 FW1_W09 FW1_U06 FW1_U07 FW1_U08	Egzamin ma na celu sprawdzenie kompetencji italianistycznych studentów w ramach poszczególnych sprawności językowych: rozumienie tekstu słuchanego w języku włoskim, rozumienie tekstu pisanego w języku włoskim, pisanie, ćwiczenia leksykalno-gramatyczne, ćwiczenia translatorskie oraz znajomości podstawowych zagadnień z literatury, historii i kultury włoskiej. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej.	egzamin	egzamin		2
Razem na III roku						420	29
ZAJĘCIA DO WYBORU PRZEZ STUDENTA						450	53

1 lub 2	język polski akademicki dla cudzoziemców	FW1_U07	Zajęcia są przeznaczone dla cudzoziemców znających język polski na poziomie B2 lub wyższym. Ich celem jest omówienie wybranych zagadnień stylistyki języka polskiego oraz praktyczna praca z tekstami naukowymi, popularnonaukowymi i użytkowymi. Studenci poznają różnice między językiem mówionym a pisanym, specyfikę komunikacji internetowej oraz elementy języka poezji i prozy. Program obejmuje także wybrane zagadnienia z historii języka, a także powtórzenie zaawansowanej gramatyki.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	5
3-6	konwersatoria z modułów innych niż wiodący	FW1_U10	zgodnie z wybranymi przedmiotami	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	120	12
1-6	zajęcia z dziedziny nauk społecznych	FW1_W05	Zajęcia ogólnouczeniowe wprowadzające w kluczowe zagadnienia nauk społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	45	5
Seminarium licencjackie (1 z 2 - literaturoznawstwo lub językoznawstwo)						60	18
5	Seminarium licencjackie I (literaturoznawstwo)	FW1_W02 FW1_W06 FW1_U03 FW1_U05 FW1_U10 FW1_U11 FW1_U13 FW1_K02 FW1_K06	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do egzaminu dyplomowego, oraz wprowadzenie podstaw warsztatu naukowego w zakresie literaturoznawstwa niezbędnych do przygotowania projektu licencjackiego. W ramach kursu student nabywa i rozwija umiejętności takie jak kształtowania wypowiedzi naukowej, samodzielnego wyszukiwania materiałów źródłowych, ich selekcjonowania i poprawnego cytowania, sporządzania bibliografii podmiotowej i przedmiotowej. Zakres tematyczny realizowanych projektów dotyczy literatury oraz kultury włoskiej.	seminarium	zaliczenie na ocenę	30	9

5	Seminarium licencjackie I (językoznawstwo)	FW1_W06 FW1_W07 FW1_U05 FW1_U09 FW1_U10 FW1_U11 FW1_U13 FW1_K02 FW1_K06	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do egzaminu dyplomowego, oraz wprowadzenie podstaw warsztatu naukowego w zakresie językoznawstwa niezbędnych do przygotowania projektu licencjackiego. W ramach kursu student nabywa i rozwija umiejętności takie jak kształtowania wypowiedzi naukowej, samodzielnego wyszukiwania materiałów źródłowych, ich selekcjonowania i poprawnego cytowania, sporządzania bibliografii podmiotowej i przedmiotowej. Zakres tematyczny realizowanych projektów dotyczy języka oraz kultury włoskiej.	seminarium	zaliczenie na ocenę	30	9
6	Seminarium licencjackie II (literaturoznawstwo)	FW1_W02 FW1_W06 FW1_U03 FW1_U05 FW1_U10 FW1_U11 FW1_U13 FW1_K02 FW1_K06	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do opracowania zagadnień egzaminacyjnych z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwej dla programu studiów. Doskonalenie warsztatu naukowego niezbędnego do przygotowania i przedstawienia pracy projektowej w zakresie literaturoznawstwa.	seminarium	zaliczenie na ocenę i przedstawienie pracy projektowej	30	9
6	Seminarium licencjackie II (językoznawstwo)	FW1_W06 FW1_W07 FW1_U05 FW1_U09 FW1_U10 FW1_U11 FW1_U13 FW1_K02 FW1_K06	Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do opracowania zagadnień egzaminacyjnych z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwej dla programu studiów. Doskonalenie warsztatu naukowego niezbędnego do przygotowania i przedstawienia pracy projektowej w zakresie językoznawstwa.	seminarium	zaliczenie na ocenę i przedstawienie pracy projektowej	30	9

Moduły kształcenia do obligatoryjnego wyboru (1 z 3)							225	18
Moduł nr 1: Dziedzictwo kulturowe Włoch współczesnych							225	18
3	Wstęp do krajoznawstwa historycznego	FW1_W05 FW1_U04 FW1_K03	Przedmiot ma na celu prezentację najważniejszych zagadnień związanych z turystyką kulturową, zwłaszcza dotyczącą podróży do Włoch. Zajęcia służą uporządkowaniu i rozszerzeniu wiedzy o włoskich zabytkach, znanych miejscach oraz wydarzeniach (np. festiwale, wystawy, pokazy). Umożliwiają rozwój istotnych umiejętności, takich jak: opracowanie scenariusza podróży, analiza i ocena oferty turystycznej. Pozwalają nabyć kompetencje z zakresu planowania i organizacji wycieczek po ziemi włoskiej	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3	
3	Włoska podróż literacka	FW1_W05 FW1_U04 FW1_K03	Przedmiot poświęcony jest historii literatury podróżniczej na tle historii turystyki, ze szczególnym uwzględnieniem włoskiego obszaru kulturowego – zarówno tradycji i historii podróży do Włoch, jak i słynnych włoskich podróżników i włoskich podróży (literackich i dziennikarskich) po świecie. Oprócz klasycznych dzieł literatury podróżniczej omawiane są zjawiska związane z podróżowaniem mające swoje odzwierciedlenie w literaturze. Uwagę poświęca się dziełom powstałym w efekcie podróży wielkich literatów zarówno polskich (m.in. Jarosław Iwaszkiewicz, Zbigniew Herbert), jak i włoskich (m.in. Alberto Moravia, Giorgio Manganelli, Guido Piovene) i innych, omawiane są także wybrane teksty współczesnej eseistyki związanej z podróżami. Poruszane są nowoczesne problemy związane z podróżowaniem, znajdujące ujęcie literackie w literaturze pięknej i reportażach, jak turystyka masowa i jej konsekwencje, war tourism, slum tourism. Zwraca się uwagę na zjawisko współczesnej turystyki literackiej	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3	
4	Muzea włoskie: historia i typologia	FW1_W12 FW1_U04 FW1_K03	Przedmiot skoncentrowano na analizie rozwoju instytucji muzealnych we Włoszech od renesansu po współczesność. Kurs obejmuje powstanie i ewolucję kolekcji, różne typy muzeów: pałacowe, państwowe, miejskie, prywatne i tematyczne. Szczególna uwaga poświęcona jest włoskiej tradycji kolekcjonerskiej, roli mecenatu, historii galerii publicznych i prywatnych. Przedmiot umożliwia krytyczne spojrzenie na funkcję muzeów jako miejsc zachowania dziedzictwa, edukacji publicznej i promocji sztuki.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3	

4	Sztuka współczesna we Włoszech	FW1_W12 FW1_U04 FW1_K03	Celem zajęć jest przedstawienie rozwoju sztuki włoskiej od przełomu XIX i XX wieku po współczesność. Obejmuje on dywizjonizm, symbolizm i secesję, futuryzm oraz malarstwo metafizyczne, a także nurty powojenne i neoawangardowe, takie jak Novecento Italiano, spazjalizm, Arte Povera i Transavanguardia. Uwzględnia również praktyki konceptualne, performatywne i krytyczne wobec rynku sztuki oraz współczesne eksperymenty formalne i refleksję nad sztuką w kontekście globalizacji i nowych mediów.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5	Historia włoskiej kultury kulinarnej	FW1_K02 FW1_K03 FW1_K04	Przedmiot rekonstruuje najważniejsze momenty jednego z najważniejszych czynników tożsamości włoskiej kultury kuchni. Począwszy od początków włoskiej kultury kulinarnej będą analizowane jej przemiany, ewolucja i charakterystyka.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5 lub 6	Praktyki studenckie	FW1_U01 FW1_U06 FW1_U10 FW1_K02 FW1_K03 FW1_K04	zgodnie z programem praktyk	praktyki	zaliczenie na ocenę	75	3
Moduł nr 2: Włoskie Artes (muzyka, teatr, kino, moda)						225	18
3	Moda i dizajn we Włoszech	FW1_W12 FW1_U04 FW1_K03	Historia i ewolucja włoskiej mody – od rzemiosła i krawiectwa po światowe domy mody (Klasyka haute couture: Giorgio Armani i Valentino Garavani. Współczesne marki włoskie: Miuccia Prada, Dolce & Gabbana, Versace). Włoski dizajn przemysłowy i meblarski – wpływ szkoły włoskiej i włoskich projektantów na światowy design (Włoski dizajn przemysłowy i meblarski: Gio Ponti i Achille Castiglioni). Moda włoska a kultura i sztuka: inspiracje malarstwem, rzeźbą i architekturą.. Nowe trendy i media – współczesna moda uliczna, digitalizacja, branding, udział Włoch w międzynarodowych targach i Fashion Weeks. Analiza wizualna i kulturowa – badanie estetyki, kolorystyki, formy i strategii komunikacji w projektach mody i dizajnu.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Historia teatru włoskiego	FW1_W01 FW1_U04 FW1_K03	Celem zajęć jest przedstawienie rozwoju teatru włoskiego od średniowiecza po współczesność. Obejmuje on teatr średniowieczny, przemiany humanistyczne (teatr dworski, komedia i tragedia, rozwój przestrzeni teatralnej), powstanie komedii dell'arte oraz relacje między teatrem słowa a dramma per musica. Uwzględnia reformy Goldoniego i Gozziego, teatr romantyczny (Alfieri),	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3

			modernistyczny i awangardowy, a także XX-wieczne kierunki: teatr polityczny, reżyserski i antropologiczny. Analizowane są również kluczowe postaci, m.in. Pirandello, D'Annunzio, Marinetti, Pasolini i Dario Fo.				
5	Włoscy mistrzowie kina	FW1_W01 FW1_U04 FW1_K03	Trudno wyobrazić sobie powojenne kino europejskie bez galerii wybitnych Włochów – Roberta Rosselliniego, Vittorio de Siki, Federico Felliniego, Luchino Viscontiego, Michelangelo Antonioniego, Pier Paolo Pasoliniego i wielu innych. Zwłaszcza dwie powojenne dekady obfitowały w dzieła odkrywcze, inspirujące estetycznie, głęboko diagnozujące sytuację społeczną i stan ducha Europy podnoszącej się z cywilizacyjnej katastrofy. Na czym polegała swoistość lekcji jakiej udzielali wówczas światu włoscy artyści kina, jak przedstawiała się wewnętrzna dynamika rozwoju tej burzliwej twórczości, skąd czerpała ona swą siłę i dlaczego dziś tak rzadko się pamięta o znaczeniu i wadze tej kinematografii dla rozwoju kina światowego – to tylko niektóre z przewodnich pytań niniejszego konwersatorium.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Wstęp do opery włoskiej	FW1_W01 FW1_U04 FW1_K03	Celem zajęć jest podawanie zarysu historii teatru muzycznego we Włoszech, od końca XVI wieku do początku XX wieku. Będą omawiane najbardziej znane na świecie opery włoskie, z informacjami dotyczącymi kompozytorów, librecistów, wykonawców	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5	Kultura włoska w piosence	FW1_W01 FW1_U04 FW1_K03	Celem zajęć jest przedstawianie studentom zarys piosenki autorskiej we Włoszech, ze szczególną uwagą na analizę tekstu oraz na kontekst historyczno-kulturowy, w którym powstały najsłynniejsze utwory.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5 lub 6	Praktyki studenckie	FW1_U01 FW1_U06 FW1_U10 FW1_K02 FW1_K03 FW1_K04	zgodnie z programem praktyk	praktyki	zaliczenie na ocenę	75	3

Moduł nr 3: Edytorstwo dla italianistów						225	18
3	Opracowanie redakcyjne publikacji	FW1_W11 FW1_U05 FW1_K06 FW1_K07	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi technikami i zasadami redagowania tekstów różnego typu oraz efektywnego korzystania ze współczesnych narzędzi pracy redaktora. Omówione zostaną normy wydawnicze ustalone na podstawie praktyki redakcyjno-edytorskiej, a także sprawy związane z kompozycją tekstu, stylistyką, normą językową, ortograficzną, interpunkcyjną. Główne tematy zajęć to: rodzaje redakcji - językowa (wydawnicza), merytoryczna; kompetencje autora, redaktora i korektora; terminy dotyczące typografii (kroje i rodzaje pisma) i składu (m.in. akapit, wcięcie, światło, kolumna, łam, żywa pagina); etapy pracy nad tekstem (m.in. redakcja wydawnicza, autoryzacja zmian redakcyjnych, skład, korekta); sposoby i zasady korekty.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5	Zagadnienia edytorskie: źródła rękopiśmienne	FW1_W11 FW1_U05 FW1_K04 FW1_K06 FW1_K07	Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych duktów pisma poprzedzających rozpowszechnienie druku oraz wprowadzenie do podstawowych zasad edycji tekstów rękopiśmiennych od epok dawnych po współczesność. Kurs rozwija umiejętność rozpoznawania form pisma, pracy z rękopisem oraz przygotowania tekstu do opracowania edytorskiego.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Zagadnienia edytorskie: źródła drukowane	FW1_W11 FW1_U05 FW1_K04 FW1_K06 FW1_K07	Celem zajęć jest przedstawienie rozwoju drukarstwa i edytorstwa od połowy XV do przełomu XVIII i XIX wieku. Kurs obejmuje początki druku i epokę inkunabułów, rozwój ośrodków drukarskich na Półwyspie Apenińskim oraz działalność Alda Manucjusza i humanistów. Uwzględnia także funkcjonowanie oficyn, role edytorów i korektorów, wpływ cenzury, kryzys drukarstwa oraz przemiany prowadzące do nowoczesności.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
4	Wprowadzenie do przekładoznawstwa dla edytorów	FW1_W11 FW1_U09 FW1_K03 FW1_K04 FW1_K07	Wykład konwersatoryjny obejmujący podstawowe zagadnienia z zakresu przekładoznawstwa. Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z wybranymi współczesnymi teoriami przekładu, a także najważniejszymi wyzwaniem translatorskimi. Program obejmuje również doskonalenie umiejętności praktycznych, takich jak krytyczne porównanie różnych przekładów tego samego dzieła z uwzględnieniem czynników kulturowych i historycznych czy tłumaczenie i korektę krótkich fragmentów prozy z języka włoskiego na polski.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3

5	Problemy edytorskie literatury przekładowej z języka włoskiego	FW1_W11 FW1_U08 FW1_K04 FW1_K06 FW1_K07	Przedmiot ma na celu zaznajomienie z problematyką związaną z funkcjonowaniem przekładów w kulturze docelowej, przede wszystkim w świetle dotyczących ich praktyk redakcyjnych, jak i uwarunkowań rynku wydawniczego. Uwagę zwraca się z jednej strony na kwestie natury praktycznej, takie jak podział ról w procesie redakcyjnym oraz aspekty prawne tłumaczenia, z drugiej strony na tematykę związaną z poprawnym identyfikowaniem i redagowaniem elementów budowy tekstu przekładu oraz elementów aparatu krytycznego przekładu, czemu towarzyszy omówienie pomocy warsztatowych redaktora. Nacisk położony jest na praktyczne rozwiązywanie problemów redakcyjnych – poprzez liczne ćwiczenia praktyczne w zakresie redakcji tekstu.	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	30	3
5 lub 6	Praktyki studenckie	FW1_U01 FW1_U06 FW1_U10 FW1_K02 FW1_K03 FW1_K04	zgodnie z programem praktyk	praktyki	zaliczenie na ocenę	75	3

Program studenckich praktyk zawodowych
Filologia włoska, studia I stopnia

Postanowienia ogólne

1. Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia studentów i są bezpośrednio powiązane z programem kształcenia na wybranym przez studenta module szczegółowym na kierunku filologia włoska.
2. Praktyki zawodowe odbywają się w trakcie 3 roku studiów i trwają 75 godzin w jednej organizacji. Za zrealizowanie praktyk student otrzymuje 3 punkty ECTS.
3. Rozliczenie praktyk odbywa się do końca 6 semestru, zgodnie z Regulaminem Praktyk Studenckich w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
4. Zaliczenie wymaganych praktyk jest warunkiem ukończenia studiów. W przypadku niezaliczenia praktyk w wymaganym terminie student może powtarzać rok.

Cele studenckich praktyk zawodowych

1. Praktyki zawodowe powinny umożliwić zweryfikowanie wiedzy nabytej w trakcie studiów w warunkach naturalnych, stąd kierunkowe efekty uczenia się przewidziane dla studenckich praktyk zawodowych na kierunku filologia włoska odnoszą się do umiejętności/kompetencji społecznych.
2. Praktyki zawodowe służą również pogłębieniu w praktyce zdobytej wiedzy w zakresie problematyki wybranego modułu zajęć.
3. Praktyki zawodowe, poprzez bezpośredni kontakt z potencjalnym pracodawcą – wdrożenie w wewnętrzną pragmatykę funkcjonowania podmiotu, w którym realizowane są praktyki – służą również rozwijaniu kompetencji społecznych, ukazując potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.
4. Celem praktyk jest przygotowanie studenta do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, a także nauczanie studenta podstaw profesjonalnego postępowania, planowania i organizacji pracy.
5. Integralną częścią praktyk musi być udział studenta w realizacji powierzonych mu zadań. W toku odbywania praktyk student powinien zweryfikować swoją wiedzę i umiejętności uzyskane w procesie kształcenia poprzez uczestnictwo w czynnościach organizacyjnych danego podmiotu.

Efekty uczenia się i sposoby ich weryfikacji

1. Sposób weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się: ocena pełnomocnika Dziekana ds. praktyk na podstawie rozmowy ze studentem oraz karty kompetencji i dziennika praktyk.
2. Program praktyk realizuje poniższe przedmiotowe efekty uczenia się:

Moduł nr 1: Dziedzictwo kulturowe Włoch współczesnych

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu przedmiotowego	Sposób weryfikacji
FW1_U01	wykorzystuje w praktyce znajomość specjalistycznego języka włoskiego dotyczącego turystyki i sztuki	ocena ciągła ze strony opiekuna

FW1_U06	analizuje funkcjonowanie instytucji turystycznych, opisuje zasady ich organizacji oraz identyfikuje i stosuje podstawowe rodzaje dokumentacji związanej z ich działalnością	praktyk w instytucji, rozmowa podsumowująca z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk
FW1_U10	organizuje swoją pracę w zakresie zadań związanych z turystyką	
FW1_K02	realizuje, według wskazówek opiekuna praktyk, bieżące zadania związane z działalnością zawodową w obszarze turystyki	
FW1_K03	wykonuje zadania zawodowe w obszarze turystyki w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmując współpracę z pracownikami instytucji	
FW1_K04	jest współodpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i jej regionów, szczególnie Włoch, w kontekście pracy w turystyce	

Moduł nr 2: Włoskie Artes (muzyka, teatr, kino, moda)

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu przedmiotowego	Sposób weryfikacji
FW1_U01	wykorzystuje w praktyce znajomość specjalistycznego języka włoskiego dotyczącego sztuki i zagadnień artystycznych	ocena ciągła ze strony opiekuna praktyk w instytucji, rozmowa podsumowująca z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk
FW1_U06	identyfikuje, analizuje i opisuje działalność instytucji kultury oraz współczesne wydarzenia kulturalne	
FW1_U10	realizuje, według wskazówek opiekuna praktyk, bieżące zadania związane z działalnością zawodową w obszarze kultury i sztuk	
FW1_K02	wykorzystuje w samodzielnej pracy wskazówki i uwagi krytyczne opiekuna praktyk w zakresie zagadnień związanych z rynkiem sztuki, literatury, kultury, rozrywki, muzyki w kontekście włoskim	
FW1_K03	wykonuje zadania zawodowe w obszarze działalności kulturalnej w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmując współpracę z pracownikami instytucji	
FW1_K04	jest współodpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i jej regionów, szczególnie Włoch	

Moduł nr 3: Edytorstwo dla italianistów

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu przedmiotowego	Sposób weryfikacji
FW1_U01	dokonyje redakcji i korekty tekstu oraz stosuje w praktyce zasady poprawności językowej	ocena ciągła ze strony opiekuna praktyk w instytucji,
FW1_U01	potrafi nazwać i opisać kolejne etapy pracy nad tekstem: od redakcji, przez skład/łamanie i korektę, po wydruk	

FW1_U06	analizuje i opisuje zasady funkcjonowania wydawnictw oraz organizację pracy instytucji związanych z rynkiem książki i upowszechnianiem literatury	rozmowa podsumowująca z pełnomocnikiem dziekana ds. praktyk
FW1_U10	realizuje, według wskazówek opiekuna praktyk, bieżące zadania związane z działalnością zawodową w obszarze wydawniczym i edytorskim	
FW1_K02	wykorzystuje w samodzielnej pracy wskazówki i uwagi krytyczne opiekuna praktyk w zakresie zadań związanych z redakcją tekstu	
FW1_K03	wykonuje zadania związane z redakcją tekstu w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmując współpracę z pracownikami instytucji	
FW1_K04	jest współodpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i jej regionów, szczególnie Włoch, w kontekście pracy na rynku wydawniczym	

Zasady organizacji praktyk

1. Zaliczenie praktyki stanowi warunek ukończenia studiów.
2. Program studenckich praktyk zawodowych, uwzględniający specyfikę instytucji, w której odbywa się praktyka, jest realizowany w zakresie organizacyjnym i w zakresie merytorycznym.
3. W godzinach realizacji zadań w ramach praktyk zawodowych bezwarunkowo istnieje możliwość nawiązania kontaktu (interakcji) pomiędzy osobą sprawującą opiekę nad studentem w organizacji a studentem.
4. W godzinach realizacji zadań w ramach praktyk zawodowych, nawiązanie kontaktu pomiędzy opiekunem a studentem (interakcja) możliwe jest w czasie rzeczywistym, niezależnie od przyjętych metod dydaktycznych oraz niezależnie od wykorzystywanych narzędzi komunikacyjnych i infrastruktury.

Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych

1. Wybór miejsca praktyki powinien być związany z profilem studiów i umożliwiać realizację zakładanych efektów uczenia się. Student ma możliwość samodzielnego wyboru miejsca praktyk na lokalnym rynku pracy lub wyboru z listy instytucji partnerskich, z którymi UKSW podpisał umowy ramowe na studenckie praktyki zawodowe.
2. Miejscem odbywania praktyk mogą być m.in.:

Moduł nr 1: Dziedzictwo kulturowe Włoch współczesnych:

- a) agencje reklamowe i marketingowe
- b) instytucje medialne (media tradycyjne, media elektroniczne), włoskojęzyczne wydawnictwa o tematyce dot. m.in. turystyki Włoch
- c) biura podróży i inne podmioty działające w branży turystycznej
- d) instytucje kultury i nauki (np. muzea, teatry, archiwa, instytuty naukowe)
- e) podmioty gospodarcze współpracujące z partnerami włoskojęzycznymi w zakresie turystyki

Moduł nr 2: Włoskie Artes (muzyka, teatr, kino, moda):

- a) agencje reklamowe i marketingowe
- b) instytucje medialne (media tradycyjne, media elektroniczne), włoskojęzyczne wydawnictwa o tematyce dot. m.in. sztuki
- c) biura podróży i inne podmioty działające w branży turystycznej
- d) instytucje kultury i nauki (np. muzea, teatry, archiwa, instytuty naukowe)
- e) fundacje prowadzące działalność w zakresie upowszechniania i popularyzowania języka włoskiego, kultury i sztuki

Moduł nr 3: Edytorstwo dla italianistów:

- a) wydawnictwa
- b) instytucje medialne (media tradycyjne, media elektroniczne)
- c) agencje reklamowe i marketingowe
- d) instytucje kultury i nauki (np. muzea, teatry, archiwa, instytuty naukowe);
- e) biura tłumaczeń
- f) kancelarie prawne
- g) podmioty gospodarcze współpracujące z partnerami włoskojęzycznymi w zakresie komunikacji handlowej w języku włoskim, tłumaczeń pisemnych i ustnych

3. Miejsce odbywania studenckich praktyk zawodowych powinno uwzględniać potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz stwarzać przyjazne środowisko pracy, dostosowane do ich możliwości i zapewniające realizację ich potrzeb, w tym swobodny dostęp do budynku, biurka i pomieszczeń sanitarno-socjalnych. W miarę możliwości pracodawca powinien wyznaczyć pracownika, który wspomagałby osobę niepełnosprawną przy realizowaniu zadań związanych z odbywaniem praktyki.