

**REHA FOR THE BLIND IN POLAND**

**WIELKIE SPOTKANIE NIEWIDOMYCH,  
SŁABOWIDZĄCYCH I ICH BLISKICH**

**ŚWIAT DOTYKU, DŹWIĘKU  
I MAGNIGRAFIKI**

**XVII edycja Konferencji w 20. rocznicę jej inauguracji  
i 20-lecie UKSW**

pod hasłem

**Edukacja i okulistyka  
przywracające nadzieję**

**21 – 23.10. 2019 r.**

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Centrum Nauki Kopernik w Warszawie

pod honorowym Patronatem Małżonki Prezydenta RP  
Agaty Kornhauser-Dudy

Biuletyn konferencyjny

Warszawa 2019

## Patronat medialny:



## Współorganizatorzy:

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Samorząd Województwa Mazowieckiego

Biuro Pomocy i Projektów Społecznych Urzędu m.st. Warszawy

The Center for the Blind in Israel

Zespół Pedagogiki Specjalnej przy Komitecie Nauk Pedagogicznych PAN

Fundacja Challenge Europe



20-lecie  
UNIwersYTETU KARDYNAŁA  
STEFANA WYSZYŃSKIEGO  
W WARSZAWIE



המרכז לעיוור בישראל  
THE CENTER FOR THE BLIND IN ISRAEL



Projekt „Wielkie Spotkanie Niewidomych, Słabowidzących i Wszystkich Niepełnosprawnych - REHA FOR THE BLIND® IN POLAND 2019” jest współfinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych i środków własnych Fundacji Szansa dla Niewidomych



Państwowy Fundusz  
Rehabilitacji Osób  
Niepełnosprawnych

Konferencja jest współfinansowana ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego – Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Konferencja jest współfinansowana ze środków miasta stołecznego Warszawy

## **Komitet Honorowy Konferencji**

**Krzysztof Michałkiewicz** – Sekretarz Stanu, Pełnomocnik Rządu ds. Osób Niepełnosprawnych

**Ks. prof. dr hab. Stanisław Dziekoński** – Rektor Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

**Małgorzata Wypych** – Poseł RP, Przewodnicząca Zespołu Parlamentarnego ds. Osób z Niepełnosprawnościami Narządu Wzroku

**Adam Struzik** – Marszałek Województwa Mazowieckiego

**Dariusz Piontkowski** – Minister Edukacji Narodowej

**Władysław Gołąb** – Honorowy Prezes Towarzystwa nad Ociemniałymi w Laskach

**Tomasz Pactwa** – Dyrektor Biura Pomocy i Projektów Społecznych m.st. Warszawy

**Prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska-Kwapisz** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW, Rada Patronacka Fundacji

**Prof. dr hab. n. med. Marek Rękas** – konsultant krajowy w dziedzinie okulistyki, Wojskowy Instytut Medyczny

**Dr Fredric K. Schroeder** – Prezydent World Blind Union (USA)

**Nati Bialistok-Cohen** – Dyrektor Generalny The Center for the Blind in Israel (Izrael)

**Dr Nurit Neustadt-Noy** – Consultation and Rehabilitation Services for Blind and Visually Impaired Persons (Izrael)

**Prof. dr hab. inż. Tadeusz Słomka** – Rektor Akademii Górniczo-Hutniczej

**Prof. dr hab. Marzenna Zaorska** – Przewodnicząca Zespołu Pedagogiki Specjalnej PAN

**Prof. dr hab. n. med. Robert Rejdak** – Prezes Stowarzyszenia Chirurgów Okulistów Polskich, Klinika Okulistyki Ogólnej Katedry Okulistyki Uniwersytetu Medycznego w Lublinie

**Dr n. med. Agnieszka Kamińska** – Wydział Medyczny, UKSW

**Dr Maciej Kłopotowski** – Rada Patronacka Fundacji, Katedra Konstrukcji Budowlanych i Architektury Politechniki Białostockiej

**Renata Wardecka** – Członek Rady Fundatorów Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Jacek Kwapisz** – Członek Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Igor Busłowicz** – Członek Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych

## **Komitet Organizacyjny Konferencji**

**Marek Kalbarczyk** – Przewodniczący Komitetu, Honorowy Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Ks. dr hab. Jan Niewęłowski, prof. UKSW** – Dziekan Wydziału Nauk Pedagogicznych UKSW

**Prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska-Kwapisz** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW, Rada Patronacka Fundacji

**Dr hab. Agnieszka Regulska** – Wydział Studiów nad Rodziną UKSW

**Dr hab. Marzena Dycht, prof. UKSW** - Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW

**Dr Emilia Śmiechowska-Petrovskij** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW

**Dr n. med. Agnieszka Kamińska** – UKSW

**Jacek Kwapisz** – Wykładowca UKSW, Członek Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Malwina Wysocka-Dziuba** – Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Janusz Mirowski** – Przewodniczący Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Małgorzata Starzyńska** – UKSW

**Tomasz Krzyżański** – Fundacja Challenge Europe

**Tomasz Jankowski** – Fundacja Szansa dla Niewidomych

## **Komitet naukowy**

**Prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska-Kwapisz** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW, Rada Patronacka Fundacji

**Dr hab. Anna Fidelus, prof. UKSW** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW

**Dr hab. Agnieszka Regulska** – Wydział Studiów nad Rodziną UKSW

**Dr hab. Marzena Dycht, prof. UKSW** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW

**Dr Emilia Śmiechowska-Petrovskij** – Wydział Nauk Pedagogicznych UKSW

**Dr Katarzyna Ćwirynkało** – Sekretarz Zespołu Pedagogiki Specjalnej Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN

**Dr hab. Urszula Bartnikowska, prof. UWM** – Zespół Pedagogiki Specjalnej Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN

**Marek Kalbarczyk** – Przewodniczący Komitetu, Honorowy Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych

**Dr Jan Omieciński** – doktor nauk matematycznych

**Inż. Marek Tankielun** – Politechnika Wrocławska

# PROGRAM KONFERENCJI

## Dzień 1 – poniedziałek 21.10.2019 r.

Wyjazd do Warszawy (obiad w podróży)

Centrum Nauki Kopernik (ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20)

**14:00** Otwarcie Konferencji prowadzi Anna Michnicka (Fundacja Szansa dla Niewidomych), Jacek Kwapisz (UKSW)

- Powitanie gości:
  - o Marek Kalbarczyk – Honorowy Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych
  - o Ks. prof. dr hab. Stanisław Dziekoński – JM Rektor UKSW
  - o Tomasz Pactwa – Dyrektor Biura Pomocy i Projektów Społecznych Urzędu m.st. Warszawy
- Odczytanie listów skierowanych do uczestników
- Wystąpienia gości specjalnych
- Wręczenie statuetek i dyplomów zwycięzcom Konkursu IDOL Fundacji Szansa dla Niewidomych

## 15:00 Sesja Merytoryczna

1. 20 lat Konferencji REHA (10 minut) – Marek Kalbarczyk (Honorowy Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych)
2. Godność człowieka w kontekście trudnych sytuacji życiowych (20 minut) – ks. prof. dr hab. Stanisław Dziekoński (Rektor UKSW)
3. Współczesna medycyna w służbie odzyskiwania widzenia oraz prognozy jej możliwości na najbliższą i dalszą przyszłość: Współczesna chirurgia jaskry (15 minut) - Prof. dr hab. Marek Rękas (konsultant krajowy w dziedzinie okulistyki, Wojskowy Instytut Medyczny)
4. Wsparcie dla innowacji w dziedzinie niwelowania skutków niepełnosprawności wzroku (20 minut) – Nati Bialistok-Cohen (Center for the Blind in Israel)
5. Edukacja z prawdziwego zdarzenia – szkoły i uczelnie dobrze przygotowane do kształcenia niewidomych i słabowidzących, zarówno w edukacji włączającej, jak i szkolnictwie specjalistycznym (15 minut) – Prof. dr hab. Marzenna Zaorska
6. Miasto i otoczenie dostępne dla niepełnosprawnych obywateli (10 minut) – Tomasz Krzyżański (Prezes Fundacji Challenge Europe)

**16:40 – 19:00** Wystawy towarzyszące Konferencji

- a. Wystawa nowoczesnych technologii
- b. Wystawa poświęcona działalności instytucji i organizacji OPP
- c. Wystawa „Świat dotyku i dźwięku”

**17:30** Poczęstunek

**18:30** Koncert „Jesteśmy razem” – Formacja Tango Para Todos, z udziałem Anny Kwiecień

**20:00** Kolacja w hotelach

## **Dzień 2 – wtorek 22.10.2019 r.**

**07:30** Śniadanie w hotelach

**08:00** Wyjazd autokarami na Konferencję

**08:30** Dojazd przed wejście główne, przejście gości na panele, przejazd autokarów na parking cmentarza na Wólce

## **Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (Wóycickiego 1/3, bud. 21)**

**09:00 – 13:00** Panele dyskusyjne i wykłady

**Sala A: Współczesna medycyna w służbie odzyskiwania widzenia (prowadzi: ks. dr hab. Jan Niewęłowski, prof. UKSW) (260 miejsc)**

- Człowiek wobec cierpienia - ks. dr hab. Jan Niewęłowski prof. UKSW (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- AMD - zwyrodnienie plamki związane z wiekiem jako przyczyna znacznego pogorszenia widzenia - plaga XXI wieku - dr n. med. Agnieszka Kamińska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Wybrane choroby cywilizacyjne oka i sposoby ich leczenia - dr n. med. Agnieszka Kamińska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Najczęściej występujące nowotwory narządu wzroku jako przyczyna ślepoty i inwalidztwa wzrokowego - dr n. med. Justyna Kiliszek (Szpital Bródnowski, Oddział Okulistyki)
- Mózgowe uszkodzenia widzenia u dzieci i ich konsekwencje funkcjonalne – dr hab. Małgorzata Walkiewicz-Krutak (Akademia Pedagogiki Specjalnej)
- Interdyscyplinarne konteksty rodzicielstwa osób z niepełnosprawnością wzroku – dr Magdalena Wałachowska (Akademia Pedagogiki Specjalnej)
- Medycyna regeneracyjna w okulistyce - co wiemy dziś? – dr hab. Anna Sarnowska (Instytut Medycyny Doświadczalnej i Klinicznej im. M. Mossakowskiego Polskiej Akademii Nauk)

### **(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

#### **Sala B: Wychowanie, kształcenie oraz rehabilitacja osób niewidomych i słabowidzących (prowadzą: prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska-Kwapisz, ks. dr hab. Stanisław Chrobak, prof. UKSW) (200 miejsc)**

- Wychowanie społeczne Kardynała Stefana Wyszyńskiego i jego związki z osobami niewidomymi - ks. dr hab. Stanisław Chrobak, prof. UKSW (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Poglądy Matki Elżbiety Róży Czackiej na rehabilitację, kształcenie i wychowanie osób z niepełnosprawnością narządu wzroku w kontekście współczesnych oczekiwań - prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska-Kwapisz (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Rehabilitacja wzroku a specyfika potrzeb rehabilitacyjnych i edukacyjnych osób słabowidzących w różnym wieku – dr hab. Marzena Dycht, prof. UKSW (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Czy umiejętność czytania pisma Braille'a wpływa na dobrostan i jakość życia osób niewidomych? – dr Małgorzata Paplińska (Akademia Pedagogiki Specjalnej)
- Niewidziane – przeczytane! Osoby niewidome w świecie tekstualnym – dr Emilia Śmiechowska-Petrovskij (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Czy smartfon zastąpi bibliotekarza? Biblioteka dla niewidomych w dobie cyfrowej - mgr Monika Cieniewska (Zastępca Dyrektora Działu Zbiorów dla Niewidomych Głównej Biblioteki Pracy i Zabezpieczenia Społecznego)
- Wsparcie uczniów z dysfunkcją wzroku w szkołach ogólnodostępnych na przykładzie działalności Poradni CEDUNIS – dr Joanna Witczak-Nowotna (Poradnia CEDUNIS i Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Słabowidzących nr 8 w Warszawie)
- Rehabilitacja dorosłych osób niewidomych - dr Marlena Kilian (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)

### **(Dyskusja z beneficjentami po sekwencjach tematycznych)**

#### **Sala C: Wsparcie dla innowacji w dziedzinie niwelowania skutków niepełnosprawności wzroku (prowadzi: Izabela Bańska, Fundacja Szansa dla Niewidomych) (200 miejsc)**

- Działania na rzecz dostępności prowadzone przez Ministerstwo Inwestycji i Rozwoju - Przemysław Herman, Zastępca Dyrektora Departamentu Europejskiego Funduszu Społecznego, Ministerstwo Inwestycji i Rozwoju
- Najnowsze trendy w technologiach dostępowych – Tobias Winnes (Vispero, Niemcy)
- Nowoczesna rehabilitacja niewidomych w Izraelu – Nati Bialistok-Cohen (Center for the Blind in Israel)
- Słuchać i dotykać zamiast patrzeć – Adam Kalbarczyk (Altix Sp. z o.o.)
- Audyty dostępności: metodologia i praktyka – Henryk Rzepka (Altix Sp. z o.o.)
- Nowoczesne muzeum otwarte dla wszystkich – Marek Sobczak (Altix Sp. z o.o.)

- „Mistrz Braille’a” - narzędzie do edukacji osób niewidomych: prezentacja projektu - SKN Inżynierii Biomedycznej BioMed-Spec, Wydział Mechaniczny Politechniki Łódzkiej

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**Sala D: Współczesne wymogi dotyczące instytucji i organizacji społecznych (prowadzi: Anna Michnicka) (200 miejsc)**

- Misja International Mobility Conference – dr Nurit Neustadt-Noy (Consultation and Rehabilitation Services for Blind and Visually Impaired Persons, Izrael)
- Idea bycia razem – prace Zespołu Parlamentarnego ds. Osób z Niepełnosprawnościami Narządu Wzroku – Małgorzata Wypych (Poseł RP)
- Samorząd na rzecz osób niepełnosprawnych - Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej
- Europejski model włączania społecznego – Tomasz Krzyżański (Fundacja Challenge Europe)
- Sytuacja organizacji społecznych w Polsce – Sylwester Peryt (Fundacja Szansa dla Niewidomych)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**11:00** Poczęstunek

**11:00 – 15:00** Wystawy towarzyszące Konferencji

- a. Wystawa poświęcona działalności instytucji i organizacji OPP
- b. Wystawa „Świat dotyku i dźwięku”

**14:00 – 15:00** Przejazd do CNK (obiad)

**Centrum Nauki Kopernik**

**12:00 – 19:00** Wystawy towarzyszące Konferencji

- a. Wystawa nowoczesnych technologii
- b. Wystawa „Świat dotyku i dźwięku”

**15:00 – 17:00** Panele technologiczne

**Sala A (280 miejsc):**

- 30 lecie Altix! – Adam Kalbarczyk (Altix Sp. z o.o.)
- Mówiący globus i mówiące szachy – Janusz Mirowski (Altix Sp. z o.o.)
- Widzieć muzyką - wspomnienie Janusza Skowrona – Marek Kalbarczyk (Honorowy Prezes Fundacji Szansa dla Niewidomych)
- Mobilne technologie a monitory brajlowskie – Jan Bloem (Vispero, Holandia)
- Mówiące okulary OrCam MyEye2 - Irie Meltzer (OrCam, Izrael)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**8** biuletyn konferencyjny



## **Sala B (160 miejsc):**

- Ustawa o dostępności – Jacek Zadrozny (Członek Rady Dostępności Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju)
- Komputery przyjazne również dla seniorów – Steve Bennet (Dolphin Computer Access ltd., Wielka Brytania)
- Udźwiękowiona nawigacja wewnątrz obiektów – Adam Jesionkiewicz (Ifinity Beacons)
- Metody i techniki w nauczaniu osób niewidomych podstaw programowania i algorytmiki – inż. Marek Tankielun (Politechnika Wrocławska)
- Technologie druku wypukłej grafiki - Rebecka Boman (ViewPlus, Niemcy)

## **(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**20:00** Kolacja w hotelach

## **Dzień 3 – środa 23.10.2019 r.**

**07:30** Śniadanie w hotelach

**08:00** Wyjazd autokarami na Krakowskie Przedmieście

**08:40** Zgromadzenie wiernych w Kościele pw. Św. Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3

**09:00** Msza święta w intencji niewidomych, słabowidzących i ich bliskich (Michał Dąbrowski organy, Jolanta Kaufman śpiew, Małgorzata Nachalska skrzypce)

**09:45** Przejście na Plac przed Pałacem Prezydenckim, ul. Krakowskie Przedmieście 48/50

**10:00** Manifestacja i apel niewidomych, słabowidzących i ich bliskich ph.: „My nie widzimy nic, a Wy – czy widzicie nas?”

**10:20** Przejazd na UKSW

**11:00 – 13:00** Panele i warsztaty – Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (bud. 21)

## **Sala A: Orientacja przestrzenna z wykorzystaniem technologii IT (prowadzi: Jacek Kwapisz Wykładowca UKSW, Członek Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych) (260 miejsc)**

- Wprowadzenie w problematykę orientacji przestrzennej i samodzielnego poruszania się osób niewidomych i słabowidzących – Jacek Kwapisz (Wykładowca UKSW, Członek Rady Patronackiej Fundacji Szansa dla Niewidomych)
- Elektroniczne narzędzia wspomagające orientację przestrzenną i poruszanie się osób z niepełnosprawnością narządu wzroku – perspektywa użytkowników – dr Emilia Śmiechowska-Petrovskij (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- Audyty dostępności: metodologia i praktyka – Henryk Rzepka (Altix Sp. z o.o.)
- Inteligentny dom – Jan Gawlik (TONO Praca Sp. z o.o.)

- „SeeShop” – aplikacja mobilna do robienia zakupów dla osób niewidomych – Alicja Zimoląg (Uniwersytet SWPS)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**Sala B: Osoby z niepełnosprawnością w przestrzeni społecznej (prowadzi: dr hab. Marzena Dycht, prof. UKSW) (200 miejsc)**

- Sytuacja osób z niepełnosprawnościami w izolacji penitencjarnej – dr hab. Anna Fidelus, prof. UKSW
- Wiedza i ustosunkowanie społeczne wobec dziecka z uszkodzeniem wzroku - dr hab. Hanna Żuraw, prof. UPH w Siedlcach
- Studenci z niepełnosprawnością na UKSW – dr hab. Agnieszka Regulska, pełnomocnik ds. studentów z niepełnosprawnością (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
- DOBRY POCZĄTEK, czyli warunki prawidłowej organizacji wczesnego wspomaganie rozwoju małego dziecka z niepełnosprawnością wzroku – Agnieszka Wdówik (Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych im. Róży Czackiej w Laskach)
- Prace nad baterią narzędzi psychologicznych do pomiaru całościowego funkcjonowania emocjonalnego i osobowości dzieci i młodzieży oraz dostosowanie ich do potrzeb osób niewidomych i słabowidzących – mgr Bartosz Jasiński, dr Emilia Śmiechowska-Petrovskij (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**Sala C: Dostęp do informacji – komputery, smartfony, Internet, media (prowadzi: Paulina Piziorska, Fundacja Szansa dla Niewidomych) (200 miejsc)**

- 30 lat rozwoju firmy ALTIX od pierwszego polskiego syntezatora mowy do nawigacji w budynkach – Adam Kalbarczyk (Altix Sp. z o.o.)
- Internet dostępny dla wszystkich – Adam Pietrasiewicz (Ministerstwo Cyfryzacji)
- Audiodeskrypcja wydarzeń – Mariusz Trzeciakiewicz (Fundacja Katarynka)
- Nowoczesna telewizja publiczna - Daria Złoto-Borowska (TVP)
- Dostęp do informacji graficznej – tyflografika w praktyce – Sławomir Seidler (Altix Sp. z o.o.)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**Sala D: Dostępność obiektów użyteczności publicznej, transportu, turystyki, kultury i sztuki (prowadzi: Izabela Bańska, Monika Zaręba, Fundacja Szansa dla Niewidomych) (200 miejsc)**

- Prelekcja niewidomego malarza Johna Bramblitta (USA)
- Dźwiękowy obraz malowany przez niewidomych - prof. Tomasz Wendland i dr. hab. Julia Kurek (Akademia Sztuki w Szczecinie)
- Zwiedzamy Świat. Doświadczenia z oglądu dotykowego modeli i makiet architektonicznych – dr Maciej Kłopotowski (Politechnika Białostocka)
- Politechnika Wrocławska - jako uczelnia techniczna przyjazna studentom z dysfunkcją wzroku

- inż. Marek Tankielun (Politechnika Wrocławska)

**(Dyskusja z beneficjentami po każdym wystąpieniu)**

**13:00** Poczęstunek

**11:00 – 16:00** Wystawy towarzyszące Konferencji

- a. Wystawa „Świat dotyku i dźwięku”
- b. Wystawa nowoczesnych technologii
- c. Wystawa poświęcona działalności instytucji i organizacji OPP

**14:00 – 17:00** Piknik integracyjny (Kampus UKSW przy ul. Wójcickiego)

**14:50** Ogłoszenie wyników konkursu IDOL w kategorii firma i produkt

**15:00** Koncert integracyjny pod hasłem „20 lat Świata Otwartego dla Niewidomych” – Krzesimir Dębski, Anna Jurkisz, Monika Janik i przyjaciele

**16:15** Film z audiodeskrypcją (Sala A)

- a. Konkursy kulturalne i intelektualne
- b. Pokazy bezwzrokowych dyscyplin sportowych:
  - showdown
  - ping-pong
  - tyflograficzny miejski chińczyk
  - szachy, warcaby, reversi
  - speedcubing
  - ubrajlowione karty do gry: brydż, kierki, remibrydż
  - ubrajlowione sudoku oraz kółko i krzyżyk
- c. Poczęstunek – nasi beneficjenci w roli kucharzy i kelnerów

# Idea naszego spotkania

Spotkanie, które od lat nazywamy wielkim, jest realizowane przy okazji Międzynarodowej Konferencji REHA FOR THE BLIND IN POLAND. Pierwsza jej edycja miała miejsce w roku 1999. Zaś asumptem do jej zorganizowania była zainicjowanie w Polsce procesu komputeryzacji osób z niepełnosprawnościami wzroku, która wtedy od 10 lat, a teraz już od 30, przynosi wiele rehabilitacyjnego i integracyjnego pożytku, dzięki czemu nowoczesne formy niwelowania skutków niepełnosprawności wzroku stopniowo nabierały rozpędu. Komputeryzacja to nie tylko zastosowanie rozwiązań IT, ale także wszystko, co jest z tym związane, a więc przede wszystkim dostęp do informacji. Realizuje się cel zrównania życiowych szans, możliwość nowoczesnego kształcenia i zatrudnienia. Gdy w roku 1999 przypadła dziesiąta rocznica zainicjowania tego procesu, powstał pierwszy syntezator mowy, mówiący po polsku, a zaraz po nim wiele mówiących urządzeń i programów. Niedługo potem polscy niewidomi dostali w ręce brajlowskie monitory i drukarki, a słabowidzący elektroniczne powiększalniki obrazu.

Na pierwszą edycję Konferencji REHA przybyło około 600 osób, a na towarzyszącą jej wystawę zgłosiło się 8 wystawców. Nie sądziliśmy, że po kilku latach na kolejne edycje przybędzie w ciągu dwóch dni 2500 gości. Gdy tak się stało, konferencję i towarzyszące jej wydarzenia określiliśmy wspólnym mianem „Wielkiego spotkania niewidomych, słabowidzących i ich bliskich”. Na początku wydawało się, że określenie to jest przesadne, jednak gdy również zaproszeni przez nas goście z zagranicy zaczęli tak je nazywać, przestaliśmy mieć wątpliwości. Przyjeżdżało bowiem do nas wiele osób z całego świata: z Kenii, Kanady, Japonii, Arabii Saudyjskiej, Izraela, USA i całej Europy.

REHA stała się wyjątkową okazją do spotkania jak największej liczby osób. Zapraszamy do nas gości z całego kraju, różnych lokalnych społeczności, miast i wsi, szkół specjalnych i masowych, uczelni, specjalnych zakładów pracy i z otwartego rynku, różnych niepełnosprawnych i osoby sprawne. Aby znaleźli u nas coś interesującego, rozbudowaliśmy program konferencji do niebywałej wielkości.

REHA to zarówno sesja merytoryczna z referatami i panelami dyskusyjnymi, wystawa, na której mogą zaprezentować swoją działalność producenci, sprzedawcy, organizacje i instytucje, jak i zawody i pokazy sportowe, konkursy wiedzy, atrakcje kulturalne itd. REHA jest transmitowana w Internecie w trzech językach, ponieważ przy takim rozmachu zasługuje na promocję za granicą. Pragniemy zaprezentować nasze środowisko i kraj w jak najlepszym świetle. W naszej opinii wszystko, co polskie, jest wspaniałe - warto, by mogli tego doświadczyć inni. Zainicjowaliśmy więc spotkania międzynarodowe pod hasłem Wschód – Zachód. Skoro żyjemy na granicy dwóch światów – technologicznego, w którym jest tworzone i stosowane oprzyrządowanie niwelujące skutki niepełnosprawności - i emocjonalnego, w którym brakuje środków na wyposażenie, a niewidomi żyją innymi wartościami, jeśli w ogóle można zastosować tego rodzaju upraszczające określenia, będąc „jedną nogą” w świecie Zachodu, a drugą Wschodu, postanowiliśmy ułatwić kontakt ze sobą tych dwóch światów. Nie jesteśmy w tym zamyśle jedyjni, ale realizujemy to w charakterystyczny dla nas sposób.

Fundacja Szansa dla Niewidomych to organizacja nowego typu, w której tradycja miesza się z nowoczesnością, a charakter rodzinny z otwartością dla każdego bez względu na różnice.

REHA od roku 2017 gości w stolicach wszystkich województw, a tegoroczna konferencja to spotkania merytoryczne i integracyjne, których finałem jest wydarzenie centralne w Warszawie. Na każdą Konferencję wojewódzką przybywa kilkadziesiąt osób na sesje merytoryczne oraz kilkadziesiąt na pikniki integracyjne. Spotkanie w stolicy odbędzie się w Centrum Nauki Kopernik i na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Organizujemy naszą manifestację pod hasłem: „My nie widzimy nic, a Wy – czy widzicie nas?”. Wymaga ona osobnego omówienia. Czy wiąże się to z jakąś formą protestu? Czy mamy powody do buntu przeciw władzy i warunkom życia w Polsce? Otóż nie. Niewidomi i słabowidzący i owszem - mają na co narzekać

i otwarcie to robią, jednak warunki, w jakich żyjemy, są znacząco lepsze niż kiedykolwiek. Władze proponują nowatorskie rozwiązania, mające na celu poprawę życia osób niepełnosprawnych. Mowa m.in. o programie Dostępność Plus. To niebywała szansa na lepsze jutro dla nas. O co więc nam chodzi? O pokazanie się nie tylko władzom, ale przede wszystkim społeczeństwu, które tak mało o nas wie. Gdy niepełnosprawności wzroku nie rozumie pracowniczka urzędu w małym mieście powiatowym, na nic się zdadzą nawet najlepsze programy. A więc zależy nam na:

- opiece nad małymi dziećmi, które utraciły możliwość widzenia oraz nad ich rodzicami, którzy są zaskoczeni ich niepełnosprawnością,
- edukacji z prawdziwego zdarzenia, w której odejdziemy od nowoczesnych haseł nie wypełnionych treścią i uzdrowimy zarówno szkolnictwo specjalne, jak i dofinansujemy edukację włączającą,
- dostępie do uczelni i jak najlepszym wykształceniu,
- oprzyrządowaniu niwelującym skutki niepełnosprawności wzroku,
- wzmocnieniu organizacji OPP, które działają na rzecz naszego środowiska,
- ułatwieniu wdrożeń innowacyjnych rozwiązań, by powstawały w Polsce, a nie jedynie za granicą,
- dostępie do informacji: do książek, podręczników, prasy, wiedzy, Internetu, stron internetowych itd.,
- obecności w mediach, które powinny przedstawiać odbiorcom na czym polega niepełnosprawność wzroku,
- obiektach użyteczności publicznej dostępnych dla wszystkich,
- stosowaniu zasad projektowania uniwersalnego itd.
- jak najszerzszym udostępnieniu najnowszych metod okulistycznych służących poprawieniu widzenia itd.

Zatem spotkamy się zarówno podczas ogłaszania wyników konkursu Idol 2018, podczas sesji merytorycznej, paneli dyskusyjnych, na wystawie, przy okazji dodatkowych atrakcji oraz na wspomnianej manifestacji.

## O Fundacji i naszej misji

Fundacja Szansa dla Niewidomych powstała w roku 1992. Zakładaliśmy ją w gronie przyjaciół – niewidomych i widzących, m.in.: Jacek Kwapisz, Igor Busłowicz, Maciej Hówiecki, Bohdan Juchniewicz, Marek Kalbarczyk. Mieliśmy pomagać wszystkim niepełnosprawnym, ale po jakimś czasie zrozumieliśmy, że lepiej jest zająć się tą dziedziną, w której jest się najlepszym ekspertem. Od tego czasu pomagamy jedynie niewidomym, słabowidzącym i ich bliskim. Zaczynaliśmy działalność od stworzenia podstaw prawnych. Przez wiele lat w Fundacji nikt nie był zatrudniony - wszyscy byli wolontariuszami. Nie ponosiliśmy żadnych kosztów. Korzystaliśmy z uprzejmości innych, na przykład w kwestii miejsca, w którym działaliśmy. W roku 2006 musiało się to zmienić. Fundacja wykonywała tyle pracy, że już nie można było opierać działalności na wolontariacie. Aktualnie Fundacja zatrudnia ponad 40 osób i dysponuje biurami w każdym województwie.

O co nam chodzi? Nie zajmujemy się edukacją niewidomych, zatrudnieniem, konwencjonalną rehabilitacją, lecz łączymy wszystkie kwestie dotyczące naszej społeczności dla realizacji misji otwierania świata dla niewidomych. Nie, nie chodzi o poszukiwanie jakichś drzwi, które uparcie są dla nas zamknięte, lecz o dotarcie do serc wszystkich obywateli. Chcemy im wyjaśnić, a następnie nauczyć, że nie widzieć nie znaczy zgadzać się na wykluczenie, izolację czy brak akceptacji. W dążeniu do tego celu realizujemy kilkadziesiąt projektów każdego roku. Dla wykonania jak najlepiej naszych zadań, pozyskujemy środki finansowe i pomoc wielu ludzi. Fundacja Szansa dla Niewidomych to dzisiaj:

- 17 oddziałów,
- ponad 40 pracowników,
- działalność w kilku sąsiednich krajach,
- kilka cyklicznych konferencji i seminariów z Międzynarodową Konferencją REHA FOR THE BLIND IN POLAND na czele,
- dobra współpraca z mediami, władzami centralnymi i samorządowymi, całym środowiskiem – stowarzyszeniami i fundacjami oraz wybitnymi niewidomymi, słabowidzącymi i widzącymi ekspertami, pracującymi w tej dziedzinie.

Na czym nam najbardziej zależy? Na społecznej empatii. Jest ona niezbędna dla realizacji szerokiego wachlarza celów. Chodzi o jak najszerze otwarcie wszystkich na problemy ludzi niewidomych i słabowidzących. Oto co ma być docelowym efektem tych działań:

- tworzenie dostępnego otoczenia,
- dostosowywanie obiektów użyteczności publicznej tak, aby mogli do nich samodzielnie dotrzeć i w nich się poruszać niewidomi,
- udostępnienie naszemu środowisku wszelkich informacji, stron internetowych,
- zatrudnienie niepełnosprawnych wzroku poprzez tworzenie dla nich nowoczesnych stanowisk pracy,
- dostęp do informacji dzięki wylansowaniu praktyki projektowania uniwersalnego, dotyczącego wszelkich usług i produktów,
- realizacja praw tej grupy obywateli (konwencji ONZ oraz dyrektyw UE).

Fundacja zajmuje się światem dotyku i dźwięku, w którym wzrok jest zastępowany przez inne zmysły, a umożliwiają to niebywałe wynalazki, a więc innowacyjne rozwiązania elektroniczne i informatyczne. Stąd pomysł zorganizowania m.in. takich wydarzeń, jak wystawa towarzysząca Konferencji REHA FOR THE BLIND IN POLAND.

# O Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego

UKSW jest wyższą uczelnią publiczną, której początki sięgają 1954 roku, kiedy to nosiła nazwę Akademii Teologii Katolickiej (ATK). Od 1999 roku działa jako Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (UKSW)

Aktualnie uczelnia kształci ponad 10 600 studentów i doktorantów na 42 kierunkach studiów, posiada 13 uprawnień do nadawania stopnia doktora oraz 10 uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego.

Studia prowadzone w systemie stacjonarnym (studia bezpłatne) i niestacjonarnym, zarówno na studiach jednolitych magisterskich, studiach pierwszego i drugiego stopnia. UKSW oferuje również możliwość podnoszenia kwalifikacji zawodowych na studiach podyplomowych i doktoranckich. Większość z prowadzonych kierunków posiada certyfikaty jakości kształcenia Uniwersyteckiej Komisji Akredytacyjnej oraz Państwowej Komisji Akredytacyjnej. Nasi studenci mają możliwość wyjazdu na stypendia zagraniczne do ponad 150 uczelni w Europie w ramach programu Erasmus oraz na stypendia krajowe do 19 uniwersytetów polskich w ramach programu mobilności studentów MOST.

UKSW jest instytucją sprzyjającą osobom niepełnosprawnym. Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych udziela pomocy przy rozwiązywaniu problemów związanych z funkcjonowaniem osób niepełnosprawnych na naszej uczelni. Udziela informacji o programach dla tych osób, jak też informacji o wydarzeniach, spotkaniach i imprezach uczelnianych. Oferujemy też pomoc przy rejestracji na studia.

Doświadczeni pracownicy Biura Karier umożliwią uczestnictwo w stażach i praktykach studenckich organizowanych przez renomowane firmy krajowe oraz zagraniczne.

UKSW wychodząc naprzeciw społecznej debacie na temat współpracy uczelni wyższych z rynkiem pracy powołało w 2011 roku specjalną jednostkę ogólnouczelnianą o nazwie Centrum Szkoleń i Doradztwa Zawodowego, której nadrzędnym celem jest przygotowanie studentów i absolwentów do wejścia na rynek pracy poprzez rozwijanie ich kompetencji miękkich. Uniwersytet stał się tym samym jedną z pierwszych w Polsce uczelni włączających do oferty dydaktycznej zajęcia poświęcone kształtowaniu umiejętności szczególnie poszukiwanych przez pracodawców

UKSW prowadzi zajęcia w 2 głównych Kampusach: przy ul. Dewajtis 5 na Bielanach oraz przy ul. Wóycickiego 1/3 na Młocinach.

# Nasi Idole

KONKURS IDOL jest organizowany od pierwszej edycji Konferencji REHA. W tym roku odbywa się w dwóch etapach: regionalnym/wojewódzkim i krajowym/centralnym. W ogromnej większości o wyborze Idoli decydują uczestnicy, głównie internauci. Kapituła konkursu jedynie weryfikuje prawidłowość przebiegu głosowania oraz wybiera Idoli Specjalnych. Konkursy regionalne zostały przeprowadzone w związku z Konferencjami REHA zorganizowanymi w poszczególnych miastach. Ich wyniki zostały ogłoszone na spotkaniach, a wybrani Idole dołączyli do grona kandydatów w głosowaniu krajowym. Wyniki tego głosowania zostaną przedstawione podczas uroczystości otwarcia Konferencji REHA FOR THE BLIND IN POLAND. Mamy nadzieję, że zadowolą oni wszystkich głosujących. Nam, jako organizatorom, zależy na wyborze jak najciekawszych kandydatów. Chcemy się nimi pochwalić. Zależy nam na tym, by stali się wzorami dla innych. W końcu to nasi IDOLE!

## IDOL ŚRODOWISKA

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Maja Cwynar        | 20. Ryszard Pożar        |
| 2. Monika Leduchowska | 21. Agnieszka Lewczycka  |
| 3. Natalia Kaczor     | 22. Julita Wołkowycka    |
| 4. Dorota Maćko       | 23. Krystyna Maksymowicz |
| 5. Lucyna Góra        | 24. Czesław Koralewski   |
| 6. Krzysztof Majorek  | 25. Iwona Skowron        |
| 7. Dorota Moryc       | 26. Joanna Winiarska     |
| 8. Daniel Rupiński    | 27. Monika Łojba         |
| 9. Wiesława Krych     | 28. Natalia Krawczyk     |
| 10. Andrzej Rudek     | 29. Piotr Franiek        |
| 11. Edyta Kazberuk    | 30. Agnieszka Pawelczyk  |
| 12. Ryszard Bugajski  | 31. Andrey Tikhonov      |
| 13. Mariusz Kowalski  | 32. Jędrzej Antkowiak    |
| 14. Wiesława Marzec   | 33. Lidia Rusińska       |
| 15. Filip Zagończyk   | 34. Lilianna Szymarek    |
| 16. Honorata Borawa   | 35. Maria Prawelska      |
| 17. Anna Rutz         | 36. Michał Krajda        |
| 18. Rafał Kondraciuk  | 37. Mirosław Mirynowski  |
| 19. Dagmara Stanosz   |                          |



## **MEDIA**

1. Polskie Stowarzyszenie Diabetyków - Oddział Wojewódzki w Białymstoku
2. Krzysztof Guzek - Radio Plus Olsztyn
3. Polskie Radio Katowice
4. „Małopolska. Kultura wrażliwa” - Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
5. TVP3 Lublin
6. Radio KSON
7. Radio Via
8. Fundacja Inicjatyw na rzecz Osób Niepełnosprawnych „IMPULS”
9. Ekspres Bydgoski
10. Radio Łódź
11. Radio Olsztyn
12. Radio Szczecin
13. Radio Wnet
14. TVP 3 Katowice
15. TVP3 Rzeszów
16. „Kraków dla wszystkich”
17. Nowa Trybuna Opolska
18. Radio Opole
19. TVP 3 Opole
20. TVP3 Gdańsk
21. TVP3 Łódź
22. Tygodnik Nadwiślański

## **URZĄD OTWARTY DLA NIEWIDOMYCH**

1. Wydział Spraw Obywatelskich Urzędu Miasta Rzeszowa
2. Ośrodek Informacji dla Osób Niepełnosprawnych w Olsztynie
3. Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Jastrzębiu Zdroju
4. Biuro Partycypacji Społecznej w Lublinie

5. Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Rzeszowie
6. Powiatowa Społeczna Rada ds. Osób Niepełnosprawnych
7. Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego
8. Urząd Miasta Łodzi
9. Wydział Kultury Urzędu Miasta w Olsztynie
10. Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Kamieniu Pomorskim
11. Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Policach
12. Zakład Ubezpieczeń Społecznych Oddział w Zielonej Górze
13. Departament Zdrowia i Polityki Społecznej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
14. Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Zielonej Górze
15. Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej we Wrocławiu
16. PIKON Punkt Informacyjno-Koordynacyjny dla Osób z Niepełnosprawnościami
17. Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Szamotułach
18. Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Opolu
19. Urząd Miasta Kielce
20. Urząd Miasta Krakowa
21. Urząd Miasta Starachowice
22. Wydział Polityki Społecznej i Zdrowia Świętokrzyskiego Urzędu Wojewódzkiego
23. Wydział Zdrowia i Rozwoju Społecznego Urzędu Miasta Opola

## **UCZELNIA**

1. Politechnika Opolska
2. Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy
3. Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji w Lublinie
4. PWSTE Jarosław
5. Wyższa Szkoła Rehabilitacji w Warszawie
6. Politechnika Łódzka BON
7. Politechnika Śląska
8. PWSZ Tarnobrzeg

9. Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu
10. Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
11. Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego
12. Krakowska Wyższa Szkoła Promocji Zdrowia
13. Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu

## **PLACÓWKA OŚWIATOWA**

1. Przedszkole Integracyjne w Stalowej Woli
2. Szkoła Podstawowa w Orłach
3. Ośrodek Rehabilitacji i Szkolenia HOMER
4. Zespół Placówek Edukacyjnych w Olsztynie
5. Zespół Szkolno-Przedszkolny w Sępólnie
6. Uniwersyteckie Centrum Przyrodnicze im. Profesora Andrzeja Myrchy
7. Szkoła Podstawowa nr 2 z Oddziałami Integracyjnymi i Gimnazjum z Oddziałami Integracyjnymi w Stargardzie
8. SOSW dla dzieci niewidomych im. Synów Pułku w Owińskach
9. SOSW dla młodzieży niewidomej i słabowidzącej w Chorzowie
10. Zespół Szkół Medycznych w Prudniku
11. Miejska Biblioteka Publiczna im. J. Szaniawskiego w Zduńskiej Woli
12. Podkarpackie Centrum Usług Dydaktycznych
13. Publiczna Szkoła Podstawowa nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi im. Karola Musioła w Opolu
14. SOSW Dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących im. ks. Prymasa Stefana Kardynała Wyszyńskiego
15. Szkoła Podstawowa w Pręgowie

## **PLACÓWKA KULTURY**

1. Muzeum Dobranocek ze zbiorów Wojciecha Jamy w Rzeszowie
2. Teatr T-3 działający przy Okręgu Podlaskim Polskiego Związku Niewidomych
3. Muzeum Wsi Lubelskiej
4. Ośrodek Czytelnictwa Chorych i Niepełnosprawnych w Toruniu

5. Biblioteka Obcojęzyczna w Opolu
6. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emilii Sukertowej-Biedrawiny
7. Miejska Biblioteka Publiczna im. dr Michała Marcza w Tarnobrzegu
8. Muzeum Historii Żydów Polskich Polin
9. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
10. Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie
11. Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
12. Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
13. Muzeum Lotnictwa Polskiego
14. Teatr Powszechny w Łodzi
15. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
16. Galeria Sztuki Arsenał - Elektrownia
17. Muzeum Narodowe w Warszawie
18. Teatr Śląski
19. Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu
20. Gminny Ośrodek Kultury w Tychowie
21. Lubski Dom Kultury
22. Muzeum Podgórze, oddział Muzeum Krakowa
23. Muzeum Śląskie
24. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
25. Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu
26. Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku
27. Opera na Zamku
28. Pałac Herbsta
29. Teatr Wybrzeże
30. Wrocławskie Muzeum Etnograficzne

## **FIRMA/INSTYTUCJA**

1. DiFFERENT restauracja w ciemności
2. Centrum Terapii Zmysłów w Bydgoszczy
3. Podlaski Sejmik Osób z Niepełnosprawnościami
4. NZOZ „Rudek” Gabinety Rehabilitacji Medycznej
5. Centrum Informacyjno-Konsultacyjne Służb Zatrudnienia Zielona Linia
6. Fundacja Kultury Bez Barrier
7. Śląsk Wrocław Blind Football
8. Fundacja Siódmy Zmysł
9. Premium Gym Chełm
10. Warmińsko - Mazurska Jednostka Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
11. Centrum Kultury Zamek Krzyżacki w Toruniu
12. Fundacja DOGadanka
13. Fundacja Niewidomi na Tandemach - Oddział Zachodniopomorski
14. Fundacja Niewidomych Żeglarzy „Ślepa Kura”
15. Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych „Alter Idem”
16. Bydgoskie Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu
17. Matver Anna Romanek
18. Mechanika Pojazdowa Franciszek Dobrzański
19. Ośrodek Sportu i Rekreacji w Lubsku
20. Regionalne Centrum Wolontariatu
21. Straż Miejska w Łodzi
22. Strefa Zdrowia Remedium
23. Wielkopolska Rada Koordynacyjna Związek Organizacji Pozarządowych
24. X21 Alveco
25. Zrzeszenie Sportowo-Rehabilitacyjne „START” Zielona Góra

# REGULAMIN KONKURSU IDOL

## Fundacji Szansa dla Niewidomych

### 1. Postanowienia ogólne:

1.1. Konkurs jest organizowany przez Fundację Szansa dla Niewidomych i przyjmuje nazwę KONKURS IDOL FUNDACJI SZANSA DLA NIEWIDOMYCH.

1.2. Konkurs przyjmuje skrótowy tytuł: KONKURS IDOL.

1.3. Używane w Regulaminie skróty oznaczają:

**REHA** – Międzynarodowa Konferencja REHA FOR THE BLIND IN POLAND,

**Fundacja** – Fundacja Szansa dla Niewidomych,

**Władze Fundacji** – Członkowie Zarządu Fundacji, Członkowie Rady Fundatorów Fundacji, Członkowie Rady Patronackiej Fundacji, pracownicy biura centralnego Fundacji, którzy zdecydowali się aktywnie uczestniczyć w organizowaniu Konferencji REHA i Konkursu IDOL,

**Kapituła** – członkowie Władz Fundacji oddelegowani do zorganizowania Konkursu IDOL,

**Kryteria** – kryteria dotyczące wyboru IDOLI (osób fizycznych i prawnych),

**Środowisko** – niewidomi, słabowidzący i ich bliscy, którzy współpracują z Fundacją, w szczególności biorą udział w Konkursie IDOL.

1.4. Przedmiotem KONKURSU IDOL jest uzyskanie tytułu IDOLA Fundacji Szansa dla Niewidomych.

1.5. Konkurs jest organizowany w roku, w którym odbywa się Międzynarodowa Konferencja REHA FOR THE BLIND IN POLAND.

1.6. Wszystkie tytuły, nazwy, wzory itp. związane z ww. Konferencją oraz KONKURSEM IDOL są zastrzeżone i należą do Fundacji Szansa dla Niewidomych.

1.7. Zwycięzcy KONKURSU IDOL przyjmujący tytuł „IDOL Fundacji Szansa dla Niewidomych”, niezależnie od kategorii, których dotyczą, mogą szczerzyć się tym tytułem dożywotnio. Z tytułem wiąże się rok, w którym tytuł został zdobyty.

1.8. Pełen tytuł Konkursu oraz jego skrótowa forma, a także tytuł „IDOL Fundacji Szansa dla Niewidomych” nie mogą być wykorzystywane przez inne osoby niż Fundacja i zwycięzcy bez zgody i autoryzacji Fundacji; są chronione prawem autorskim (ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim).

1.9. Osoby nominujące kandydatów, osoby głosujące i sami kandydaci oraz laureaci są zobowiązani do zapoznania się z niniejszym Regulaminem i stosowania zapisanych w nim zasad.

1.10. KONKURS IDOL jest inicjowany na początku roku kalendarzowego i trwa do czasu, w którym odbywa się krajowa, centralna Konferencja REHA. W trakcie przygotowań trwa proces zgłaszania kandydatów do wyróżnień wojewódzkich i krajowych oraz proces wybierania zwycięzców w poszczególnych kategoriach.

1.11. Zwycięzcy Konkursu otrzymują statuetki IDOLA lub specjalnie przygotowane dyplomy tyflograficzne, symbolizujące ten tytuł, a laureaci drugiego i trzeciego miejsca dyplomy graficzne.

## 2. Cele Konkursu:

- Wyróżnienie osób, firm i instytucji, które w najznakomitszy sposób zasłużyły się w dziedzinie nowoczesnej rehabilitacji niewidomych i słabowidzących oraz w walce o emancypację tego Środowiska.
- Promocja zaangażowania społecznego, pozytywnych przykładów działania oraz postaw, które przyjął emancypacji Środowiska.
- Dzielenie się pozytywnymi doświadczeniami, które wpływają na integrację wewnątrzśrodowiskową.
- Integracja społeczna oraz wyrównywanie życiowych szans osób niepełnosprawnych, w szczególności osób niepełnosprawnych wzrokowo.

## 3. Organizacja Konkursu:

3.1. Władze Fundacji powołują Kapitułę Konkursu, a następnie spośród członków Kapituły jej przewodniczącego.

3.2. KONKURS IDOL jest realizowany w dwóch etapach: wojewódzkim i krajowym.

3.3. Konkursy wojewódzkie odbywają się we wszystkich województwach w Polsce i poprzedzają Konkurs krajowy.

3.4. Konkursy wojewódzkie są organizowane przez wojewódzkie Oddziały Fundacji pod nadzorem Kapituły, a Konkurs krajowy organizuje biuro centralne Fundacji również pod nadzorem Kapituły.

3.5. Kapituła kontroluje przebieg Konkursu, zgodność jego przebiegu z niniejszym regulaminem, prawidłowość zgłaszania kandydatów i wyboru laureatów.

3.6. Kapituła odpowiada za zorganizowanie uroczystości ogłaszania wyników i wręczania laureatom wyróżnień.

3.7. Kapituła ma obowiązek brać pod uwagę opinie o zgłoszonych kandydatach i zwycięzcach doradczego głosowania (w razie ich otrzymania).

3.8. Kapituła ma decydujący głos w sprawie wyboru laureatów Konkursu IDOL.

3.9. Kapituła bierze pod uwagę głosy internautów i uczestników Konkursu biorących udział w Konkursie jako głosy doradcze, a nie przesądzające o wyborze; w przypadku braku jakichkolwiek kontrowersji Kapituła polega na wskazaniach w głosowaniu.

3.10. Informacje docierające do Kapituły mogą wpłynąć na ostateczne wyniki Konkursu wyłącznie wtedy, gdy będą potwierdzone nieprawidłowości w głosowaniu, niedopilnowaniu zasad niniejszego regulaminu lub w rezultacie powzięcia wiadomości powodujących konieczność zmiany oceny kandydata.

3.11. Wybór laureatów Konkursów wojewódzkich odbywa się dwuetapowo.

W pierwszym etapie odbywa się głosowanie internetowe i bezpośrednie. Głosowanie bezpośrednie polega na wysyłaniu głosów pocztą lub drogą mailową. Biorą w nim udział wszyscy chętni.

W drugim etapie następuje weryfikacja tych wyników i podjęcie ostatecznej decyzji przez Kapitułę.

3.12. Informacja o kolejnej edycji Konkursu, możliwości zgłaszania kandydatów oraz rozpoczęciu głosowania, dostępna jest na stronie internetowej Fundacji: [www.szansadlaniewidomych.org](http://www.szansadlaniewidomych.org), profilu Fundacji na Facebooku oraz w innych źródłach informacji, do których Fundacja ma dostęp.

3.13. Etapy:

- zgłaszania kandydatów, weryfikowania tych zgłoszeń i ustalania ostatecznych list do głosowania,
- głosowanie i ogłaszanie wyników,
- nie mogą ze sobą kolidować i powinny być odseparowane od siebie co najmniej dwoma dniami przerwy.

#### 4. Kategorie Konkursu IDOL:

**4.1. IDOL SPECJALNY** – osoba zasłużona dla emancypacji Środowiska, działająca na jego rzecz osobiście lub w imieniu instytucji, którą reprezentuje, lub instytucja działająca w taki sposób. Władze mogą ogłaszać w ramach KONKURSU IDOL specjalne wyróżnienia związane ze Środowiskiem. Wybór tych IDOLI nie jest regulowany regulaminem dotyczącym innych kategorii i jest dokonywany przez Władze Fundacji. Osoba ta otrzymuje statuetkę IDOLA.

**4.2. IDOL ŚRODOWISKA** – wybitna osoba niewidoma lub słabowidząca, zadziwiająca pracowitością, energią, pomysłowością, osiągnięciami, albo osoba widząca, oddająca Środowisku swoje nieprzeciętne zdolności i czas oraz przyczyniająca się do emancypacji osób z niepełnosprawnością wzroku, która w wielkim stopniu wpływa na sytuację tego Środowiska. Osoba ta otrzymuje statuetkę IDOLA.

**4.3. IDOL** w kategorii **MEDIA** – przedstawiciel mediów (osoba fizyczna lub prawna), która nadaje, realizuje, tworzy, przygotowuje materiały: filmy, audycje, programy, relacje, artykuły, książki itd. w taki sposób, że ich pełnoprawnym odbiorcą są w sposób nieskrępowany i samodzielny niepełnosprawni wzroku, i/lub której materiały omawiają problemy Środowiska. Zwycięzca otrzymuje statuetkę IDOLA.

**4.4. IDOL** w kategorii **URZĄD OTWARTY DLA NIEWIDOMYCH** – urząd lub pracownik reprezentujący urząd, który rozumie problemy i potrzeby Środowiska i organizuje swoje działanie tak, by był w maksymalny sposób dostępny dla osób z dysfunkcją wzroku. Zwycięski urząd otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.5. IDOL** w kategorii **UCZELNIA** – uczelnia, która przyjmuje w swoje progi niewidomych i słabowidzących kandydatów, radzi sobie z ich kształceniem i dysponuje odpowiednim oprzyrządowaniem niwelującym niepełnosprawność wzroku, a jej obiekty są dostępne dla Środowiska. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.6. IDOL** w kategorii **PLACÓWKA OŚWIATOWA** – podmiot zajmujący się edukacją, dla której nauczanie niewidomych i słabowidzących jest ważnym elementem procesu kształcenia uczniów, dzięki czemu placówka ta jest dostępna również dla Środowiska. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.7. IDOL** w kategorii **PLACÓWKA KULTURY** – placówka: muzeum, biblioteka, zabytek architektury lub inna placówka kultury, dostosowana do potrzeb Środowiska w kwestii dostępności obiektu, w którym się znajduje, jak również w kwestii posiadanych zbiorów czy eksponatów udostępnianych



zwiedzającym. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.8. IDOL** w kategorii **FIRMA/INSTYTUCJA** - firma lub instytucja, działająca dla ogółu odbiorców/klientów, w której zorganizowano działalność gospodarczą, kulturalną, finansową, sportową, transportową, rekreacyjną itd. w taki sposób, by osoby mające problemy wzrokowe mogły w nich uczestniczyć na takich samych warunkach jak inni. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.9. IDOL** w kategorii **FIRMA ROKU** – firma biorąca udział w wystawie REHA, której działalność w ostatnim roku została w głosowaniu uznana za najlepszą. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.10. IDOL** w kategorii **PRODUKT ROKU** - produkt zaprezentowany na wystawie REHA, który został w głosowaniu uznany za najlepszy w dziedzinie rehabilitacji niewidomych i słabowidzących. Zwycięzca otrzymuje dyplom tyflograficzny.

**4.11. ANTYIDOL** – wskazanie negatywnego przykładu, który pokazuje brak empatii dla Środowiska, na przykład poprzez unikanie niewidomych i słabowidzących w swoim otoczeniu, nie stosowanie się do zasad dostępności w odniesieniu do tego Środowiska.

ANTYIDOL otrzymuje dyplom.

## 5. Zasady dotyczące zgłaszania kandydatów

5.1. Każdy może zgłosić Kandydata w kategoriach, w których ta forma jest przez niniejszy Regulamin przewidziana, a więc w kategoriach: 4.2 do 4.8 i 4.11. Zgłoszeń należy dokonać zgodnie z ustalonym przez Kapitułę trybem i we wskazanym terminie: drogą mailową, pocztową lub za pomocą formularza zamieszczonego na stronie internetowej Fundacji. W przypadku zgłoszeń wykonanych drogą pocztową, decydujące znaczenie ma data wpłynięcia listu do placówki wojewódzkiej lub centrali Fundacji.

5.2. Zgłoszenie osoby fizycznej powinno zawierać: imię i nazwisko, tytuł naukowy i miejsce pracy lub realizowanej działalności społecznej, krótki opis działań, zarówno na rzecz Środowiska, jak i w innych dziedzinach, w których kandydat osiąga sukcesy (do 500 znaków).

5.3. Zgłoszenie osoby prawnej powinno zawierać: nazwę instytucji, miejsce realizowanej działalności, krótki opis działań na rzecz Środowiska (do 500 znaków).

5.4. Kandydatem nie może być osoba fizyczna lub prawna, która została IDOLEM w poprzednich edycjach KONKURSU IDOL.

5.5. Przedstawiciele Fundacji w poszczególnych województwach mogą pominąć wojewódzki etap konkursu w przypadku osób fizycznych i prawnych, którzy brali udział w poprzednich edycjach konkursu i zajęli wtedy jedno z trzech pierwszych miejsc. Ci kandydaci nie muszą ubiegać się o kolejne zwycięstwo w swoim województwie.

5.6. Kandydaci potwierdzają chęć udziału w Konkursie. W przeciwnym przypadku nie mogą być poddani pod głosowanie; dopuszczone są potwierdzenia pisemne, faxowe, skany potwierdzeń, a nawet zwykłe maile.

5.7. Władze Fundacji weryfikują zgłoszenia i tworzą listy kandydatów w poszczególnych kategoriach i województwach. Ustalają również ostateczną listę kandydatów w Konkursie krajowym.

5.8. Głosowanie może się rozpocząć po zamknięciu listy kandydatów i jej ogłoszeniu.

5.9. W Konkursie krajowym biorą udział zwycięzcy Konkursów wojewódzkich: zdobywcy pierwszych, drugich i trzecich miejsc. Dodatkowo Władze Fundacji mogą zaproponować kolejnych kandydatów, którzy nie mają rekomendacji wojewódzkich, ale mogą się poszczycić znakomitą, ogólnopolską działalnością na rzecz Środowiska.

5.10. Regulamin nie ustala liczby kandydatów zgłoszonych do Konkursów wojewódzkich i Konkursu krajowego.

5.11. Kandydat na IDOLA będący osobą fizyczną musi spełniać poniższe Kryteria:

- jest obywatelem Polski, pracuje w Polsce lub dla Środowiska,
- cieszy się nieposzlakowaną opinią,
- jego działalność i pozytywna postawa znane są w Środowisku i poza nim,
- zasługuje na wyróżnienie przez pracę na rzecz Środowiska,
- jego praca i zasługi nie wiążą się z działalnością własnej firmy lub pracą w innej firmie, gdy celem tych firm jest świadczenie usług i oferowanie produktów Środowisku. KONKURS IDOL nie może w żaden sposób kolidować z celami marketingowymi jakiegokolwiek firmy prowadzącej działalność gospodarczą.

5.8. Produkty kandydujące w kategorii 4. 8 (PRODUKT ROKU) zgłaszają wystawcy obecni na regionalnych i na krajowej wystawie REHA.

5.9. Zgłoszeń produktów należy dokonać przed krajową Konferencją w ustalonym przez Kapitułę terminie na adres [idol@szansadlaniewidomych.org](mailto:idol@szansadlaniewidomych.org) albo poprzez formularz zamieszczony na stronie Fundacji.

5.10. Dla umożliwienia udziału w Konkursie podmiotom zagranicznym, Władze Fundacji przygotowują formularze w języku angielskim, niemieckim i rosyjskim.

5.11. W Konkursie IDOL w kategorii 4.10 (FIRMA ROKU) biorą udział wszyscy wystawcy obecni na Konferencjach REHA regionalnych i na krajowej Konferencji REHA.

## 6. Reguły dotyczące głosowania:

6.1. Głosowanie w kategoriach: 4.2 do 4.8 i 4.11 odbywa się za pośrednictwem formularzy internetowych, drogą pocztową oraz mailowo.

6.2. Głosujący dokonują wyboru spośród zgłoszonych Kandydatów po ich zatwierdzeniu przez Kapitułę oraz ogłoszeniu ostatecznych list Kandydatów.

6.3. Po zamknięciu każdego głosowania KONKURSU IDOL zbiera się Kapituła, która podejmuje ostateczne decyzje dotyczące wyboru laureatów wojewódzkich i krajowych.

6.4. Kapituła podejmuje decyzje w głosowaniu jawnym.

6.5. Obrady Kapituły są ważne, gdy wszyscy jej członkowie zostali zawiadomieni o jej posiedzeniu i głosowaniu, bez względu na to, ilu ostatecznie członków bierze udział w głosowaniu.

6.6. W razie równej liczby głosów, decyduje głos Przewodniczącego Kapituły.

6.7. W obradach Kapituły bierze udział Zarząd Fundacji.

6.8. Kandydaci, którzy zdobywają największą liczbę głosów w głosowaniu Kapituły są uhonorowani tytułem IDOLA wojewódzkiego, względnie krajowego. Kandydaci, którzy zajmą drugie i trzecie miejsce, otrzymają tytuł Wyróżniony w Konkursie IDOL.

6.9. Przewodniczący Kapituły lub osoba przez niego upoważniona podpisuje protokół z głosowania Kapituły – stosownie do poszczególnych etapów Konkursu: przed wojewódzką lub krajową REHA oraz w trakcie krajowej Konferencji REHA, zależnie od kategorii Konkursu.

6.10. W Konkursie w kategoriach: PRODUKT ROKU i FIRMA ROKU, zwycięzcy są wybierani przez uczestników krajowej Konferencji REHA poprzez wypełnienie numerowanych kart do głosowania.

6.11. Kapituła organizuje urnę na głosy, która jest łatwo dostępna dla wszystkich zainteresowanych Konkursem.

6.12. Urna jest komisyjnie otwierana przez wyznaczone przez Kapitułę osoby, po czym następuje przeliczenie głosów. Wyniki Konkursu, po wpisaniu do protokołu, są ogłaszane przed zakończeniem krajowej Konferencji REHA.

6.13. IDOLA SPECJALNEGO zgłaszają i wybierają Władze Fundacji.

6.14. IDOLA we wszystkich kategoriach zatwierdza Kapituła biorąc pod uwagę wyniki głosowania uczestników. Ostateczne wyniki ogłoszone przez Kapitułę mogą się różnić od wyników tego głosowania.

## 7. Wyniki

7.1. Konkursy wojewódzkie trwają maksymalnie od momentu ich ogłoszenia do czasu wojewódzkich Konferencji REHA. Najpierw trwa etap zgłaszania kandydatów, następnie weryfikacja kandydatów przez Kapitułę, ogłoszenie przez nią listy kandydatów do głosowania, po czym następuje bezpośrednie lub internetowe głosowanie. Ich wyniki są przedstawiane podczas wojewódzkich Konferencji.

7.2. Zwycięzcy wojewódzkich Konkursów stają się kandydatami w Konkursie krajowym.

7.3. Ogłoszenie wyników Konkursu krajowego w kategoriach: 4.2 do 4.8 i 4.11, w których głosuje się przed REHA, następuje podczas jej otwarcia, a w kategoriach: 4.9 i 4.10, w których głosowanie odbywa się w trakcie Konferencji – w jej ostatnim dniu.

7.4. Wyniki Konkursu są przedstawiane Środowisku oraz mediom, do których ma dostęp Fundacja.

7.5. Wyniki oraz wybrani IDOLE są przedstawiani w biuletynie pokonferencyjnym Fundacji, w miesięczniku HELP, w innych materiałach promocyjnych i informacyjnych Fundacji oraz na jej stronach internetowych.

## 8. Postanowienia końcowe

8.1. Zgłaszanie Kandydatów w Konkursie IDOL:

- mailowo na adres: idol@szansadlaniewidomych.org

- listownie na adres: FUNDACJA SZANSA DLA NIEWIDOMYCH, ul. Chlubna 88, 03-051 Warszawa
- poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Fundacji.

8.2. Wysłanie zgłoszenia oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.

## Lista wystawców

**1. Altix (sponsor platynowy)** - firma działająca na rynku tyfloinformatycznym od 1989 roku i świętująca trzydziestolecie swojego istnienia! Producent i dystrybutor wielu najlepszych na świecie, innowacyjnych urządzeń i programów ułatwiających funkcjonowanie osób niewidomych i słabowidzących. Zasłynęła wprowadzeniem na rynek pierwszego syntezatora mówiącego po polsku, nowatorskiego wachlarza programów i urządzeń mówiących, brajlowskich i powiększających obraz. Wdraża rozwiązania, dzięki którym przestrzeń publiczna staje się dostępna dla niewidomych i słabowidzących. Są to m.in.: dotykowe plany i mapy, ryciny dzieł sztuki i zabytków, multimedialne terminale informacyjne, za które firma Altix została wyróżniona tytułem „Teraz Polska” w roku 2017.

Zaprezentujemy kilka fascynujących nowości: innowacyjne urządzenie do nauki brajla Taptilo, wygrzewarkę o wysokiej rozdzielczości oraz rozwiązania oparte na technologii bluetooth. Ponadto pokażemy niezwykle zaawansowaną technologicznie kamerę Orcam MyEye2, liczną tyflografikę, wysokiej jakości linie naprowadzające i pola uwagi oraz wiele, wiele innych. W związku z celebrowaniem trzydziestu lat działalności można się spodziewać licznych atrakcji!

Altix wypuszcza na rynek dwa niesamowite urządzenia: mówiące, elektroniczne szachy i mówiący oraz dotykowy globus świata – ich premiera na tegorocznej REHA!

Zapraszamy na spotkanie z fascynującą technologią i na pyszne czekoladki Altixówki!

**2. Vispero (sponsor platynowy)** – Nazwa Vispero to połączenie dwóch łacińskich wyrazów: visio – wizja i spero – nadzieja. Firma kieruje się misją, którą jest dawanie nadziei, determinacji oraz niezależności poprzez uzupełniające się wzajemnie produkty. Vispero jest największym na świecie producentem technologii wspomagających dla osób niewidomych i słabowidzących. Choć oficjalnie firma powstała w roku 2016, to tworzące ją: Freedom Scientific, Enhanced Vision, Optelec i Paciallo Group, mają bogatą, liczącą sobie 44 lata historię jako liderzy rynku technologii asystujących. Tworzy i dostarcza rozwiązania, które umożliwiają osobom niewidomym wydobycie ich prawdziwego potencjału. Dzięki produktom firmy mogą one zdobyć wykształcenie, otrzymać zatrudnienie, osiągać sukcesy zawodowe oraz samodzielnie funkcjonować w życiu codziennym. Vispero oferuje najwyższej jakości lupy, powiększalniki, urządzenia do skanowania i czytania oraz łatwe w użytkowaniu oprogramowanie.

**3. Blindshell (sponsor srebrny)** – BlindShell produkuje telefony dla użytkowników z problemami wzroku. Konstrukcja sprzętowa telefonu jest dostosowana do ich konkretnych potrzeb. Główną cechą produktu jest fizyczna klawiatura z dużymi przyciskami dotykowymi. Pod względem oprogramowania cały interfejs użytkownika i wszystkie aplikacje udostępniane przez telefon są zastrzeżone i kodowane wyłącznie przez naszą firmę. Rozwiązanie działa w systemie operacyjnym Android, jednak wykorzystuje tylko swoje narzędzia, a nie aplikacje dostarczone w AOSP. Razem hardware i software tworzą kompletny produkt, którego każdy aspekt jest dostosowany do potrzeb grupy docelowej - niewidomych i słabowidzących.

**4. AutoID (sponsor brązowy)** – Firma istniejąca od 1999 roku. Dostarcza swoim klientom pełny zakres systemów automatycznej identyfikacji opartych o kody kreskowe, biometrię, karty zbliżeniowe i stykowe, oraz - w szczególności sposób - systemów identyfikacji dokumentów opartych o rozpoznawanie pisma (OCR/ICR).

**5. Comde-Derenda GmbH (sponsor brązowy)** – Comde-Derenda GmbH ma ponad dwadzieścia lat doświadczenia w wytwarzaniu pomocy dla osób niewidomych. Informacje od klientów, a także współpraca z organizacjami i ekspertami, takimi jak nauczyciele orientacji przestrzennej odgrywają ważną rolę w procesie tworzenia naszych innowacyjnych produktów. Wytwarzane przez nas białe laski, a także końcówki do nich, są wykonywane ręcznie w Niemczech i Szwajcarii. Comde-Derenda GmbH została założona w 1972 roku jako biuro inżynierskie w Berlinie. Przedmiotem jej działalności był wówczas rozwój i produkcja urządzeń do pomiaru jakości powietrza. W 1992 roku powstała natomiast firma COMDE GmbH, koncentrująca się głównie na technologii pomiaru gazu do zastosowań wysokonapięciowych. Obie firmy połączyły się w 2012 roku, tworząc Comde-Derenda GmbH. Firma mieści się w Stahnsdorfie, niedaleko Berlina. W trzech budynkach firmowych prowadzone są wszystkie trzy obszary naszej działalności: pomiary gęstości gazu, technologia pomiarów środowiskowych i wytwarzanie pomocy dla osób niewidomych.

**6. Dolphin Computer Access (sponsor brązowy)** - Firma została założona w 1986 roku w Wielkiej Brytanii. Jest liderem na rynku produktów dla osób mających problemy z widzeniem. Atutem jej produktów jest fakt, że tworzone są z myślą o wszystkich użytkownikach, także o osobach, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z nowoczesnymi technologiami. Wśród najważniejszych produktów firmy znajdują się: Dolphin SuperNova oraz Dolphin Guide, które umożliwiają osobom niewidomym obsługę poczty e-mail oraz poruszanie się po stronach internetowych.

**7. Inview Medical (sponsor brązowy)** - Firma powstała w 2009 r. Specjalizuje się we wprowadzaniu innowacyjnych rozwiązań służących pacjentom z chorobami oczu. Jest wyłącznym dystrybutorem produktów firmy Orcam w Polsce. Promuje zaawansowane technologie w okulistyce.

**8. JKJ (sponsor brązowy)** - włoski producent najwyższej jakości linii naprowadzających oraz pól uwagi. Twórca innowacyjnych znaczników umieszczanych w ciągach linii naprowadzających, komunikujących się, poprzez dedykowaną laskę dla niewidomych, ze specjalną aplikacją na smartfony.

**9. Medison Wojciech Maj (sponsor brązowy)** - Firma zajmująca się dystrybucją sprzętów dla osób mających problemy z widzeniem. Prowadzi też różnorodne szkolenia zarówno tyfłotechnologiczne, jak i rehabilitacyjne.

**10. Steller-technology GmbH & Co. KG (sponsor brązowy)** – Firma ukierunkowana na pomoce dla niewidomych i niedowidzących. Producent nowej generacji elektronicznych pomocy wizyjnych.

**11. ViewPlus Technologies (sponsor brązowy)** - Jeden z największych producentów różnego rodzaju brajlowskich drukarek. Firma została założona w 1997 r. Jej misją jest udostępnianie grafiki osobom niewidomym.

**12. Wydawnictwo Media Rodzina (sponsor brązowy)** - Wydawca książek dla dzieci, młodzieży, tytułów psychologicznych, poradników dla rodziców oraz audiobooków i innych. Do tej pory Media Rodzina opublikowała ponad pięćset tytułów. W 2012 roku obchodziło jubileusz 20-lecia.

**13. Fundacja Challenge Europe** - Podejmuje przedsięwzięcia zmierzające do wzrostu zatrudnienia osób niepełnosprawnych takie jak: pośrednictwo pracy, poradnictwo zawodowe, doradztwo personalne. Jedną z jej misji jest dążenie do osiągnięcia wysokiej jakości pracy oraz pełnego rozwoju i wykorzystania zasobów ludzkich, a także wzmacnianie integracji oraz solidarności społecznej.

**14. Fundacja Kołobajki** - Pracownia książek dotykowych tworząca bajki, które, aby zobaczyć, wystarczy dotknąć! Jest wielokrotnym laureatem 1 miejsca w konkursie na książkę dotykową „Manufaktura

książki”, 3 miejsca w światowym konkursie na bajkę dotykową Typhlo&Tactus 2017 za Morskie Przygody Kapitana Seo.

**15. Fundacja Szansa dla Niewidomych** - Fundacja została założona w 1992 roku przez niewidomych i ich widzących przyjaciół. Jej działania koncentrują się na wspieraniu osób, które straciły wzrok, a medycyna nie daje im nadziei na poprawę losu. Fundacja realizuje corocznie kilkadziesiąt projektów ogólnopolskich i lokalnych. Jednym z najważniejszych jej celów jest promowanie czytelnictwa wśród osób niepełnosprawnych wzrokowo, głównie czytelnictwa w brajlu. Wydaje wiele publikacji zróżnicowanych tematycznie: poradniki, podręczniki, przewodniki turystyczne, książki beletrystyczne i kulinarne itp., a także od wielu lat czasopismo Help, które z formy kwartalnika w 2018 r. wróciło do formy miesięcznika. Z publikacjami Fundacji będzie można zapoznać się na jej stanowisku.

**16. Galeria Arsenał** - Galeria Arsenał w Białymstoku powstała w 1965 r. jako jedno z Biur Wystaw Artystycznych. Prezentuje i promuje sztukę najnowszą różnych mediów, dając świetny ogląd najważniejszych i najciekawszych zjawisk we współczesnej sztuce polskiej, nie stroniąc przy tym od wyzwań i eksperymentów. Galeria organizuje około 20 wystaw rocznie – nie tylko w swoich dwóch siedzibach w Białymstoku, lecz również w kraju i za granicą. Działalności wystawienniczej towarzyszy program edukacyjny – Plac Zabaw Arsenał – który na różnych poziomach i różnymi językami mówi o sztuce najnowszej. Projekty realizowane w ramach programu uczą dialogu ze sztuką i prezentują ją jako platformę negocjowania ważnych społecznie zagadnień. W proces edukacyjny często zaangażowani są artyści, a w ramach warsztatów przez nich prowadzonych powstają nowe prace. Istotną częścią działań edukacyjnych jest udostępnianie najbardziej znaczących zjawisk sztuki współczesnej osobom z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku. Galeria wydaje katalogi i inne publikacje do większości prezentowanych wystaw.

**17. Główna Biblioteka Pracy i Zabezpieczenia Społecznego** - Misją GBPiZS jest zapewnienie i promowanie dostępu do źródeł informacji niezbędnych w działaniach na rzecz rozwoju ekonomicznego i postępu społecznego, do polskich i światowych osiągnięć naukowych oraz rozwiązań praktycznych w dziedzinie pracy i zabezpieczenia społecznego. Utrzymanie najwyższego, profesjonalnego poziomu swej działalności w celu aktywnego wspierania procesów decyzyjnych, naukowo – badawczych zgodnie z oczekiwaniami i potrzebami pracowników Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, kadry naukowej i dydaktycznej, instytucji resortu (ZUS, IPiSS, CIOP, PFRON, KRUS, KG OHP i innych). Przyszłość GBPiZS to rozwijanie się w kierunku biblioteki hybrydowej, łączącej w kontekst harmonijnie działające instytucji, elementy biblioteki elektronicznej i tradycyjnej, w której istnieją zasady uczącej się organizacji.

**18. Kujawsko-pomorski Specjalny Ośrodek Szkolno-wychowawczy nr 1 dla Dzieci i Młodzieży Słabowidzącej i Niewidomej im. Louisa Braille’a w Bydgoszczy** – Placówka jest najstarszą w Polsce (rok założenia: 1872) szkołą zajmującą się edukacją, wychowaniem i rewalidacją dzieci i młodzieży z dysfunkcją wzroku. Obejmuje swoją działalnością dzieci i młodzież z terenu województwa kujawsko-pomorskiego oraz trzech kolejnych województw Polski północnej: pomorskiego, warmińsko-mazurskiego oraz zachodniopomorskiego. Poprzez różnorodność zajęć rewalidacyjnych specjaliści rozwijają w uczniach zaangażowanie oraz chęć działania, poczucie własnej wartości i współodpowiedzialności za siebie i za innych. Zabawa, praca i nauka w grupie rówieśniczej pozwala na wszechstronny rozwój dziecka we własnym tempie, twórcze myślenie oraz samodzielność życiową po zakończonej edukacji.

**19. Małopolska Policealna Szkoła Masażu nr 2 z Oddziałami Integracyjnymi w Krakowie** – Placówka powstała 1 listopada 1953 r. pod nazwą Szkoła Policealna Integracyjna Masażu Leczniczego Nr 2 jako odpowiedź na zapotrzebowanie w kształceniu cywilnych i wojskowych ofiar wojny.

**20. Muzeum Azji i Pacyfiku** - Muzeum powstało w 1973 r. z kolekcji Andrzeja Wawrzyniaka, przekazanej w darze na rzecz Państwa Polskiego. Liczyła ona wówczas ponad 4000 dzieł sztuki i obiektów etnograficznych z Indonezji i była owocem dziewięcioletniego pobytu ofiarodawcy na placówce dyplomatycznej w tym kraju. Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie gromadzi, chroni, bada i prezentuje zabytki kultur Azji i Oceanii. Jego kolekcje to przede wszystkim świadectwa kultur tradycyjnych, należących

do historii, zanikających lub zmieniających się szybko w zetknięciu z globalną cywilizacją. Muzeum pragnie skłaniać do refleksji nad różnorodnością i podobieństwami kultur, nad relacjami pomiędzy tradycjami lokalnymi i współczesnym światem globalnym, a także nad wpływem naszych fascynacji lub uprzedzeń na sposób postrzegania innej, nieznannej rzeczywistości. Muzeum Azji i Pacyfiku prowadzi cykl spotkań skierowanych do osób niewidomych i słabowidzących zatytułowany „Muzeum dostępne – oprowadzanie dla osób z niepełnosprawnością wzroku”. Są to spotkania z kuratorami poszczególnych kolekcji i wystaw, podczas których prezentowane są nie tylko obiekty dostępne szerokiej publiczności, lecz także wybrane eksponaty, które uczestnicy spotkania mogą dotknąć. Muzeum jest otwarte na osoby z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Sale ekspozycyjne znajdują się na parterze, a na wystawach dostępne są stanowiska interaktywne. Osoby opiekujące się wystawami zostały przeszkolone w celu zapewnienia jak największego komfortu zwiedzającym z niepełnosprawnościami i, w razie potrzeby, z chęcią stają się ich towarzyszami i przewodnikami podczas wizyt.

**21. Muzeum Narodowe w Kielcach** - Muzeum Narodowe w Kielcach to placówka otwarta na osoby z różnymi niepełnosprawnościami. W roku 2017 placówka ta została wyposażona w dostosowania dla osób niewidomych i słabowidzących, a także dla osób z niepełnosprawnością ruchu i słuchu.

**22. Muzeum Polin** - Muzeum POLIN jest nowoczesną instytucją kultury – muzeum historycznym ukazującym 1000 lat dziejów polskich Żydów. Jest też miejscem spotkań i dialogu tych wszystkich, którzy pragną lepiej poznać przeszłość i współczesną kulturę żydowską, którzy z polsko-żydowskiej historii chcą wyciągnąć wnioski na przyszłość, którzy chcą zmierzyć się ze stereotypami i stawić czoła współczesnym zagrożeniom, takimi jak ksenofobia i nacjonalistyczne uprzedzenia. Służąc ideom otwartości, tolerancji i prawdy Muzeum POLIN przyczynia się do wzajemnego zrozumienia i szacunku wśród Polaków i Żydów.

**23. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie** - Od stycznia 2008 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie prowadzi działalność w siedzibie tymczasowej w lokalu przy ulicy Pańskiej 3, w bezpośrednim sąsiedztwie Pałacu Kultury. Organizowane przez Muzeum wystawy, wydarzenia kulturalne i edukacyjne oraz wydawane publikacje służą wypracowaniu kompleksowego programu działalności w przyszłej siedzibie na Placu Defilad. Muzeum realizuje programy badawcze w zakresie historii sztuki najnowszej, sukcesywnie rozbudowuje swoją ofertę dla publiczności, skoncentrowaną na sztukach wizualnych, projektowaniu graficznym, wzornictwie i architekturze. Do kluczowych zadań Muzeum należy gromadzenie kolekcji dzieł sztuki, która prezentowana będzie w nowym gmachu.

**24. NFZ oddział mazowiecki** – Narodowy Fundusz Zdrowia zarządza pieniędzmi na leczenie osób w nim ubezpieczonych.

**25. Ośrodek Szkolno-wychowawczy dla Niewidomych, Kraków, Tyniecka 6** - Na pierwszym miejscu stawia cele rewalidacyjne, starając się zapewniać równość szans życiowych osobom niepełnosprawnym. Traktują uczniów indywidualnie i podmiotowo, stwarzając im warunki niezbędne do optymalnego rozwoju każdego z nich. Pragną kształtować u młodzieży postawy pozwalające sprostać wyzwaniom samodzielnego życia oraz postawy poszanowania dla polskiego dziedzictwa kulturowego przy jednoczesnej otwartości na kulturę Europy i świata.

**26. Politechnika Łódzka** - Politechnika Łódzka jest jedną z najlepszych uczelni technicznych w Polsce. Posiada 75-letnią tradycję i doświadczenie w kształceniu inżynierów. Na tle innych polskich uczelni Politechnikę Łódzką wyróżnia 32 hektarowy kampus w centrum miasta, nowoczesne gmachy i zrewitalizowane, pofabryczne budynki w otoczeniu zieleni. Fabrykanckie wille i pałace obok przeszklonych budynków. Jest w gronie 12 uczelni polskich, które znalazły się w międzynarodowym rankingu Times Higher Education World University Ranking 2019 oraz wśród 16 polskich szkół wyższych sklasyfikowanych w prestiżowym zestawieniu najlepszych uczelni świata - QS World University Ranking 2019.

**27. Politechnika Wrocławska** - Jest wiodącym ośrodkiem naukowym i dydaktycznym w Polsce. Jej pozycja wśród uczelni technicznych w Europie i na świecie z roku na rok rośnie. Rozwój uczelni zapewnia

potencjał badawczy, dydaktyka na najwyższym poziomie, innowacyjność oraz współpraca z gospodarką. Uczelnia kształci specjalistów, którzy są cenieni i poszukiwani na rynku pracy.

**28. Stoisko wizażowe – TianDe.** Produkty Tiande to kolekcja wysokiej jakości kosmetyków, opracowana na podstawie starożytnych receptur medycyny Wschodu i najnowszych badań naukowych. Produkty firmy Tiande produkowane są na bazie naturalnych składników, takich jak np: placenta, żeń-szeń, imbir, skóra i tłuszcz węża, olej z rekina, kolagen z ikry jesiotra, ślina z jaskółczych gniazd, sól z bambusa, perła, złoto, srebro, krzem, mucyna ślimaka, liczne zioła altajskie, tybetańskie i inne.

**29. Sylwester Iwański – rzeźbiarz.**

**30. Top Focus** – Firma prowadząca szkolenia dla niewidomych i słabowidzących.

**31. Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi w Laskach** - Towarzystwo Opieki nad Ociemniałymi jest organizacją pożytku publicznego. Ma na celu otaczanie osób ociemniałych, niewidomych i słabowidzących wszechstronną opieką. Uczy, wychowuje, rehabilituje i pomaga odnaleźć się w świecie. Zapewnia także wsparcie duchowe i religijne.

**32. Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu** - Jest jednym z najlepszych ośrodków akademickich w Polsce. Na renomę uczelni wpływa tradycja sięgająca początków XVI wieku, wybitne osiągnięcia naukowe kadry akademickiej, atrakcyjny program kształcenia studentów i doskonała baza lokalowa. Misją uniwersytetu jest prowadzenie wysokiej jakości badań, kształcenie we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz rozwijanie społecznej odpowiedzialności.

**33. Uniwersytet Medyczny w Łodzi** stoisko pod nazwą: „**Narzędzia edukacyjne dla osób z niepełnosprawnością wzrokową.**” - Na mocy ustawy Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z 27 lipca 2002 roku powołano do istnienia Uniwersytet Medyczny w Łodzi, łącząc cywilną Akademię Medyczną w Łodzi i Wojskową Akademię Medyczną. W ten sposób utworzono najpotężniejszą szkołę wyższą na ziemiach polskich kształcąca kadry medyczne zarówno dla potrzeb społeczeństwa, jak i armii. Połączenie istniejących w Łodzi dwóch niezależnych uczelni było powrotem do stanu sprzed kilkadziesiąt lat, kiedy istniała w mieście jedna uczelnia lekarska, podobnie jak obecnie kształcąca cywilów i wojskowych. W ten sposób Uniwersytet Medyczny w Łodzi rozpoczął swą misję 1 października 2002 r. Pierwszym rektorem nowopowstałej uczelni został - zgodnie z decyzją Ministra Zdrowia - prof. dr hab. med. Andrzej Lewiński – absolwent i wieloletni nauczyciel akademicki Akademii Medycznej w Łodzi. Lekarze z Uniwersytetu Medycznego w Łodzi każdego dnia pomagają chorym ludziom w szybkim powrocie do zdrowia. Ich działania można zauważyć w trzech Szpitalach Klinicznych.

**34. Zakład Aktywności Zawodowej w Końskich** – Polski producent szczotek. Dokonuje również regeneracji wszelkiego typu szczotek technicznych, walcowych i tarczowych. Pracownia artystyczna oferuje wyroby rękodzieła artystycznego, grawery, okolicznościowe rami oraz szkatułki grawerowane ploterem.



# ZAPROSZENIE DO GŁOSOWANIA W KONKURSIE IDOL

W trakcie konferencji uczestnicy mogą głosować w konkursie IDOL w kategorii FIRMA ROKU i PRODUKT ROKU. Karty do głosowania dostępne będą na recepcji. Wyniki Państwa głosowania ogłoszone zostaną 23.10 o godzinie 14:50 na pikniku.

## Produkty zgłoszone do KONKURSU IDOL w kategorii PRODUKT ROKU

### ABBYY FineReader 15

Producent: ABBYY Software (Zgłaszający: AutoID)

ABBYY FineReader 15 jako uniwersalne rozwiązanie do przetwarzania dokumentów czyniąc je łatwymi do przeszukania jak również „odczytania” przez syntezatory mowy.

Zaawansowane funkcje programu rozpoznają dokumenty z niezrównaną jak dotąd dokładnością, a usprawnione mechanizmy analizy struktury dokumentu robią to jeszcze szybciej. Otwieranie dokumentów stało się szybsze o 50%, a rozpoznawanie zawartości tabel to poprawa jakości o 5% w stosunku do poprzedniej wersji.

Podstawowe zadanie programu to przetwarzanie plików PDF i skanów do formatów pozwalających na ich dalszą edycję lub bezpieczną archiwizację.

### Compact 10 HD Speech

Producent: Optelec (grupa Vispero)

Dzięki dużemu 10-calowemu ekranowi, konfigurowalnym funkcjom, intuicyjnej obsłudze i pełnej funkcji text-to-speech, Compact 10 HD Speech oferuje wszystkie korzyści pulpitu powiększalnika, ale w znacznie mniejszej i przenośnej formie. Compact 10 HD Speech to idealne rozwiązanie do powiększania i czytania gazet, listów oraz czasopism. Jego unikalne wychylane ramię otwiera zupełnie nową gamę możliwości. Bez trudu rozpoznaje dokumenty i je czyta. Wygodny znacznik dokładnie wskazuje, gdzie należy umieścić dokument, który ma zostać rozpoznany i przeczytany. Wystarczy umieścić dokument, zrobić zdjęcie i odprężyć się podczas gdy Compact 10 HD Speech przeczyta dla Ciebie tekst. Z rozłożonym ramieniem można również łatwo obejrzeć zdjęcia, opakowania leków, okrągłe puszki, złożyć swój podpis i rozwiązywać krzyżówki. Compact 10 HD Speech ma duży ekran dotykowy 10” o wysokiej rozdzielczości. Dzięki temu przekonasz się, że czytanie staje się łatwiejsze.

### Laska dziecięca

Producent: Comde-Derenda

To laska dla niewidomych dzieci, biała laska oznacza wolność i niezależność. Praktykowanie z nią pierwszych kroków sprawia, że dzieci się łatwiej do niej przyzwyczajają, co pozwala im zaspokoić swoje wrodzone zapotrzebowanie na aktywność i odkrywanie samodzielne otoczenia. Zwłaszcza dla mniejszych dzieci, pierwsza laska powinna być solidna, bardzo lekka i łatwa w użyciu. Używamy wysokiej jakości stopu aluminium do ich produkcji, co sprawia, że są zarówno szczególnie lekkie jak i bardzo stabilne. Nasze laski są dostępne jako jednocześnie w długości od 60 do 90 cm lub dwuczęściowe od

90 do 140 cm. Różne, jasne kolory górnej części i gumowej pętli na rączce pozwalają na indywidualne zaprojektowanie. Dolna część pokryta jest srebrną, odbłaskową folią aby mieć pewność, że jest wyraźnie rozpoznawana w ruchu jako biała laska, co gwarantuje wysoki poziom bezpieczeństwa użytkownika. Uchwyt jest wykonany z buku poddanego obróbce, potraktowanego naturalnymi olejami żywicznymi, jest wolna od toksyn i zapewnia wygodny, miękki chwyt. Waga (w gramach) jednoczęściowej długiej laski dziecięcej wraz z końcówką jest mniej więcej równa jej długości (w centymetrach).

## **omniReader®**

Producent: Freedom Scientific (grupa Vispero)

OmniReader® to lekkie, przenośne rozwiązanie do skanowania i czytania dla niewidomych oraz słabowidzących. Wystarczy nacisnąć przycisk i omniReader® przeczyta wydrukowany tekst na głos lub wyświetli powiększony tekst w kolorach o wysokim kontraście na wbudowanym ekranie. Korzystając z ekranu można błyskawicznie powiększyć obiekty, aby zobaczyć je wyraźniej. Dzięki lekkiej konstrukcji, wbudowanej rączce oraz długiej żywotności baterii można go zabrać ze sobą i używać wszędzie tam, gdzie chcesz – w domu, w biurze, a nawet w podróży.

## **OrCam MyEye 2.0**

Producent: OrCam Technologies (Zgłaszający: Inview Medical)

Urządzenie MyEye firmy OrCam to absolutny przełom w segmencie pomocy dla osób niewidomych i słabowidzących. Dzięki innowacyjnej, opatentowanej technologii jest pierwszym i jedynym urządzeniem, które nie tylko czyta wskazany tekst, ale potrafi rozpoznawać produkty czy twarze napotkanych przez użytkownika osób. Dzięki tym funkcjonalnościom daje niezależność zarówno osobom niewidomym czy słabowidzącym, jak i pacjentom z zaburzeniami gnozji (np. zprozopagnozją).

OrCam MyEye 2.0 umożliwia natychmiastowe i dyskretne odczytywanie wszelkich tekstów drukowanych lub cyfrowych z dowolnej powierzchni – w tym gazet, książek, pieniędzy, ekranów komputerów czy smartfonów, menu restauracji, etykiet na produktach i znaków drogowych. Poza tym rozpoznaje osoby i produkty. OrCam MyEye 2.0 uczy się wraz z użytkownikiem.

Urządzenie jest nieduże i dyskretne. Instalowane jest na oprawce okularów, dzięki czemu kamera urządzenia „widzi” to samo, co jego użytkownik. Lekka, inteligentna kamera błyskawicznie odczytuje tekst z dowolnej powierzchni oraz rozpoznaje twarze, produkty i nominały banknotów w czasie rzeczywistym.

Najnowsza wersja urządzenia – OrCam MyEye 2.0 – działa w pełni autonomicznie, bez konieczności podłączenia do bazy czy sieci Internet (pracuje w trybie offline). Jednocześnie zarówno interfejs urządzenia, jak i jego bank pamięci może być łatwo aktualizowany z wykorzystaniem sieci Wi-Fi. Wszystko to sprawia, że korzystanie z OrCam MyEye 2.0 jest niezwykle komfortowe.

## **Steller SL1**

Producent: Steller Technology

Kontrolowana mikroprocesorowo lampa robocza LED SL1 została opracowana z myślą o specjalnych wymaganiach w słabo widocznych miejscach pracy: Światło bez migotania z funkcją łagodnego startu, płynna kontrola temperatury barwowej bez utraty jasności, wyjątkowa redukcja olśnienia i dystrybucja światła. W przypadku oświetlenia pośredniego głowicę lampy można obracać o 360 stopni.

## Specyfikacja:

Natężenie oświetlenia tryb normalny: 5550 luksów, tryb zasilania: 10050 luksów (mierzony z każdej odległości 30 cm), bezstopniowo regulowana temperatura barwowa 3000 do 6500 kelwinów, pełne spektrum bieli (ciepła biel, neutralna biel, światło dzienne białe, chłodna biel), bezstopniowo regulacja pokrętką kontroli działania i wyświetlanie statusu na urządzeniu. Produkt z oprogramowaniem Steller Light (system operacyjny: od WIN 7, wersja 32/64-bitowa) do kontroli temperatury kolorów i natężenia oświetlenia, a także do zapisywania własnych profili i obsługi skanowania (Steller Cooperator). Obrotowe ramię z trzema regulowanymi przegubami, obrotowa głowica lampy z automatycznym chłodzeniem, podstawa stołowa lub zacisk stołowy, pryzmatyczna osłona kabla zasilającego (dla zwiększenia wydajności LED, doskonałej kontroli olśnienia i dystrybucji światła).

# Reprezentacje krajów zgłoszonych na Konferencję

1. Arabia Saudyjska
2. Białoruś
3. Bułgaria
4. Egipt
5. Gruzja
6. Irlandia
7. Izrael
8. Kazachstan
9. Litwa
10. Macedonia
11. Rumunia
12. Sri Lanka
13. Ukraina
14. USA

# MIEJSKI CHIŃCZYK

Wielka plansza, przystosowana dla osób z dysfunkcją wzroku, po której zamiast zwykłych pionków poruszają się uczestnicy gry. Gracze zostają podzieleni na czteroosobowe grupy. Do losowania liczby pól, o jaką pionek-uczestnik musi się poruszyć po planszy, służy wielka kostka. Jest to wspaniała gra integracyjna, która daje uczestnikom wiele radości.

# SHOWDOWN

Jak podaje Wikipedia: „Rozgrywka odbywa się na specjalnym stole obramowanym bandami. Gra się piłką z tworzywa sztucznego z dzwoneczkiem w środku. Dzwoneczek wskazuje położenie piłki. Odbija się ją drewnianymi raketkami. Gracze oddzieleni są pionowym ekranem, rozdzielającym stół na dwie połowy”.

# PING PONG

W wielu hotelach i ośrodkach wczasowych są stoły do gry w ping ponga, z których korzystają jednak tylko widzący. A niewidomi? W tej sytuacji zaprojektowaliśmy specjalną wersję ping-ponga z wykorzystaniem zwykłego stołu, raketek i piłeczki. Zdejmujemy siatkę, załatwiamy widzącego sędziego, zasłaniamy oczy widzącemu graczowi i gramy „na słuch”.

# SZACHY, WARCABY, REVERSI, KARTY DO GRY, SUDOKU ORAZ KÓŁKO I KRZYŻYK

Gry planszowe cieszą się dużą popularnością na całym świecie. Szachy, warcaby, rewersi oraz gry karciane będą czekać na uczestników w czasie pikniku. Dzięki przystosowaniu planszówek do potrzeb osób niewidomych i słabowidzących w zabawie mogą wziąć udział wszyscy.

# KRZESIMIR DĘBSKI

Krzesimir Dębski jest kompozytorem, skrzypkiem jazzowym, dyrygentem, aranżerem i producentem muzycznym. Urodził się 26 października 1953 w Wałbrzychu. Studiował w klasie kompozycji Andrzeja Koszewskiego oraz dyrygenturę pod kierunkiem Witolda Krzemieńskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu. Od 1980 roku jest liderem zespołu jazzowego String Connection. Koncertował w Europie, USA i Kanadzie.

Jest laureatem wielu nagród m.in.:

- I nagrody na Światowym Konkursie Jazzowym w Hoeilaart (1983),
- nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985),
- nagród czytelników magazynu „Jazz Forum” dla Muzyka, Kompozytora i Skrzypka Roku (1983-86),

- I nagrody Konkursu Kompozytorskiego z okazji 25-lecia Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”,
- nagrody Kanadyjskiej Akademii Filmowej „Genie Award”,
- nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci,
- nagrody Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku”,
- nagrody Międzynarodowej Akademii Filmowej „Philip Award” za muzykę do filmu Ogniem i Mieczem,
- nagrody Złota Kaczka 2003 przez czytelników czasopisma „Film”.

W 1998 uzyskał w Stanach Zjednoczonych nominację do „Emmy Award” za muzykę do filmu Andrzeja Maleszki „Maszyna Zmian”. Znalazł się na liście dziesięciu najwybitniejszych skrzypków jazzowych na świecie wybranych przez prestiżowe amerykańskie pismo „Down Beat” w 1985 r. W 2010 został uhonorowany Orderem Ecce Homo – polskim odznaczeniem kościelnym nadanym przez Kapitułę Orderu Ecce Homo za „opisywanie życia muzyką, muzyczny retusz na obrazie kraju i świata, piękne kształtowanie codziennej rzeczywistości przez dobroć, ład i harmonię”. W 2015 roku odebrał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2017 otrzymał „medal Pro Patria” za „szczególne zasługi dla tradycji niepodległościowej”.

Nagrał ponad 30 płyt ze swoimi kompozycjami dla różnych wytwórni płytowych, skomponował ponad 50 utworów symfonicznych i kameralnych, jest autorem muzyki do ponad 50 filmów fabularnych i dokumentalnych, do sztuk teatralnych oraz tworzy muzykę eksperymentalną. Jako dyrygent wydał kilkanaście płyt wśród których znajduje się muzyka filmowa dla Sony Classical. Prowadził koncerty z udziałem międzynarodowych gwiazd. Był członkiem Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich i wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Wykładał na letnich kursach muzycznych m.in. w Ankarze, Darmstadt i San Diego.

## **Ikar. Legenda Mietka Kosza – film z audodeskrypcją**

„Ikar. Legenda Mietka Kosza” to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego geniusza fortepianu. Mietek (Dawid Ogrodnik) jako dziecko traci wzrok. Jego matka (Jowita Budnik), oddaje go pod opiekę siostr zakonnych w Laskach. W ośrodku dla niewidomych chłopiec odkrywa, że muzyka może stać się dla niego sposobem, by na nowo widzieć i opowiadać świat. Mietek zostaje świetnym pianistą klasycznym. Jednak, gdy odkrywa jazz – ma już tylko jeden cel: zostać najlepszym pianistą jazzowym w Polsce. Odnosi coraz większe sukcesy, nie tylko w kraju, ale i na świecie. Wygrywa prestiżowy Montreux Jazz Festival. W jego życiu niespodziewanie pojawia się charyzmatyczna wokalistka Zuza (Justyna Wasilewska). To spotkanie zmieni jego życie.

REŻYSERIA: Maciej Pieprzyca

PRODUCENT: RE Studio, Renata Czarnkowska-Listoś, Maria Gołoś

GATUNEK: dramat

DŁUGOŚĆ: 122 min.

PRODUKCJA: RE Studio

PREMIERA: 18.10.2019

[opis ze strony dystrybutora]

# Formacja Tango Para Todos

Zaczeło się od miłości... do tanga.

Jeśli wydawało się Wam, że tango istnieje wyłącznie w przedwojennych filmach i nikt o nim nie pamięta, jesteście w błędzie. Poznajcie koncertującą nieprzerwanie od ponad czterech lat Formację Tango Para Todos, która nie tylko udowadnia, że tango wciąż żyje, ale że ma się znakomicie! Formacja Tango Para Todos to zespół-fenomen. Nie tylko jest jedynym w Polsce i na świecie zespołem składającym się z chóru i orkiestry, który specjalizuje się w muzyce tangowej, ale w dodatku składa się z niezawodowców. Jego istnienie dobitnie potwierdza siłę muzyki – potrafiła połączyć ze sobą ludzi, którzy inaczej nigdy by się nie spotkali. A teraz razem, tworząc czterogłosowy chór i rozbudowaną orkiestrę, na każdym koncercie zapraszają widzów do fascynującego świata tanga. Według nich tango jest dla wszystkich, stąd nazwa grupy, bo „tango para todos” oznacza „tango dla wszystkich”.

Zespół od momentu swojego powstania przeszedł długą drogę. Jego pomysłodawcy, Monika Kwiatkowska i Marek Kałużny, nie przypuszczali, że ich marzenie, by stworzyć grupę muzyczną, która koncentruje się na muzyce do tanga, połączy ze sobą tyle osób. Monika i Marek tańczyli tango argentyńskie od wielu lat, ale zastanawiali się, czy uda się znaleźć i namówić innych, by założyć zespół tangowy. Okazało się, że jest wiele osób, którym tango jest równie bliskie. We wrześniu 2012 r. pierwsze przesłuchania i próby pozwoliły na skompletowanie chóru śpiewającego na cztery głosy, pod nazwą „Chór tanga argentyńskiego MALENA”. Już po roku do chóru dołączyła orkiestra. Pod koniec 2013 r. zapadła decyzja – oba zespoły łączą się w Formację Tango Para Todos. Dziś Formacja liczy około 40 osób, które ćwiczą i koncertują pod opieką dwóch dyrygentek: Agnieszki Kowalskiej (chór) i Anny Kalskiej (orkiestra). Od 2014 r. formacja objęta została opieką Fundacji Partytura.

Formacja dzisiaj

Od momentu swojego powstania czyli od roku 2013 Formacja Tango Para Todos zagrała prawie 70 koncertów m.in. podczas finałów Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, na Festiwalu Strefa Ciszy w warszawskich Łazienkach Królewskich, podczas International Festival of Warsaw oraz w wielu warszawskich placówkach kulturalnych. Na każdym koncercie do wspólnego śpiewania z Formacją zapraszana jest publiczność, która z przyjemnością się przyłącza. Zwłaszcza seniorzy reagują na stare polskie tanga z wielkim sentymentem i radością.

Ponieważ tango to nie tylko muzyka i śpiew, po każdym koncercie Formacji jest lekcja kroku podstawowego tanga, a po niej milonga, czyli potańcówka tangowa, całkiem jak w Buenos Aires. Dzięki temu, że Formacja Tango Para Todos objęta jest opieką Fundacji Partytura, większość koncertów Formacji odbywa się dzięki dotacjom pochodzącym ze środków publicznych. W lipcu 2016 r. Formacja Tango Para Todos wydała swoją pierwszą płytę pt. „TANGO...”. W lipcu 2019 r. wyszła kolejna płyta zespołu zatytułowana „Tango to miłość”, będąca zapisem dwugodzinnego koncertu zagranego w Zespole Szkół Muzycznych w Radomiu. Formacja jest bardzo dumna z nagrania tych płyt.

[źródło: [http://formacjatangoparatodos.com/#about\\_us](http://formacjatangoparatodos.com/#about_us)]

## Jak dotrzeć do CNK?

Centrum Nauki Kopernik znajduje się przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 20.

Można tam dojechać:

II linią metra — stacja Centrum Nauki Kopernik (prosimy kierować się do wyjścia Wybrzeże Kościuszkowskie).

Po wyjściu z metra należy skierować się na zachód w stronę ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie.

Po dotarciu do ulicy należy skierować się w prawo, przejść przez przejście dla pieszych na zjeździe z Mostu Świętokrzyskiego. Należy iść Wybrzeżem Kościuszkowskim na północ. Po prawej stronie będziemy mijać park należący do terenu Centrum Nauki Kopernik zwany Parkiem Odkrywców, następnie parking Centrum Nauki Kopernik. Idziemy dalej prosto, po przejściu ok. 200 metrów od skrzyżowania znajdziemy się na wysokości wejścia do Centrum Konferencyjnego Kopernik, gdzie odbywa się nasza Konferencja. Należy skręcić w prawo, przejść kawałek chodnikiem i znajdziemy się przed drzwiami wejściowymi do Centrum.

Można dojechać także autobusami:

105, 118, 127 — przystanek Biblioteka Uniwersytecka

185 — przystanek Metro Centrum Nauki Kopernik

102, 162 — przystanek Metro Centrum Nauki Kopernik.

## DOJAZD DO UKSW

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Kampus im. Ks. Ryszarda Rumianka

Młociny

Budynek Auditorium Maximum

ul. Wóycickiego 1/3

### Komunikacja Miejska

Autobus linii 114 z przystanku Metro Młociny 03 do przystanku Młociny-UKSW 01 (kurs średnio co 12-15 minut, przejazd ok. 7-10 minut)

Autobus linii 181 z przystanku Pl. Wilsona 04 do przystanku Żubrowa-UKSW 02 (kurs średnio co 20 minut, przejazd ok. 22-25 minut)

Autobus linii 303 z Pl. Wilsona do przystanku Żubrowa-UKSW (kurs co 30 minut, przejazd ok. 30 minut – autobus kursuje tylko w dni powszednie)

UWAGA. Aktualny rozkład jazdy oraz szczegóły dojazdu do przystanku „Żubrowa-UKSW” oraz „Młociny-UKSW” należy sprawdzić na stronie internetowej ZTM ([www.ztm.waw.pl](http://www.ztm.waw.pl)).

### Samochód

Kampus położony jest przy trasie wylotowej z Warszawy w kierunku Gdańska (E7/S7). Z Centrum należy wyjechać na Wisłostradę i kierować się na północ. Należy skręcić w lewo, na drugich światłach za restauracją McDonald's, na skrzyżowaniu z ulicą Wóycickiego. Po około 150 metrach należy skręcić w lewo, w bramę, na wprost budynku Auditorium Maximum UKSW.

UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO  
W WARSZAWIE  
PARTER

LEGENDA

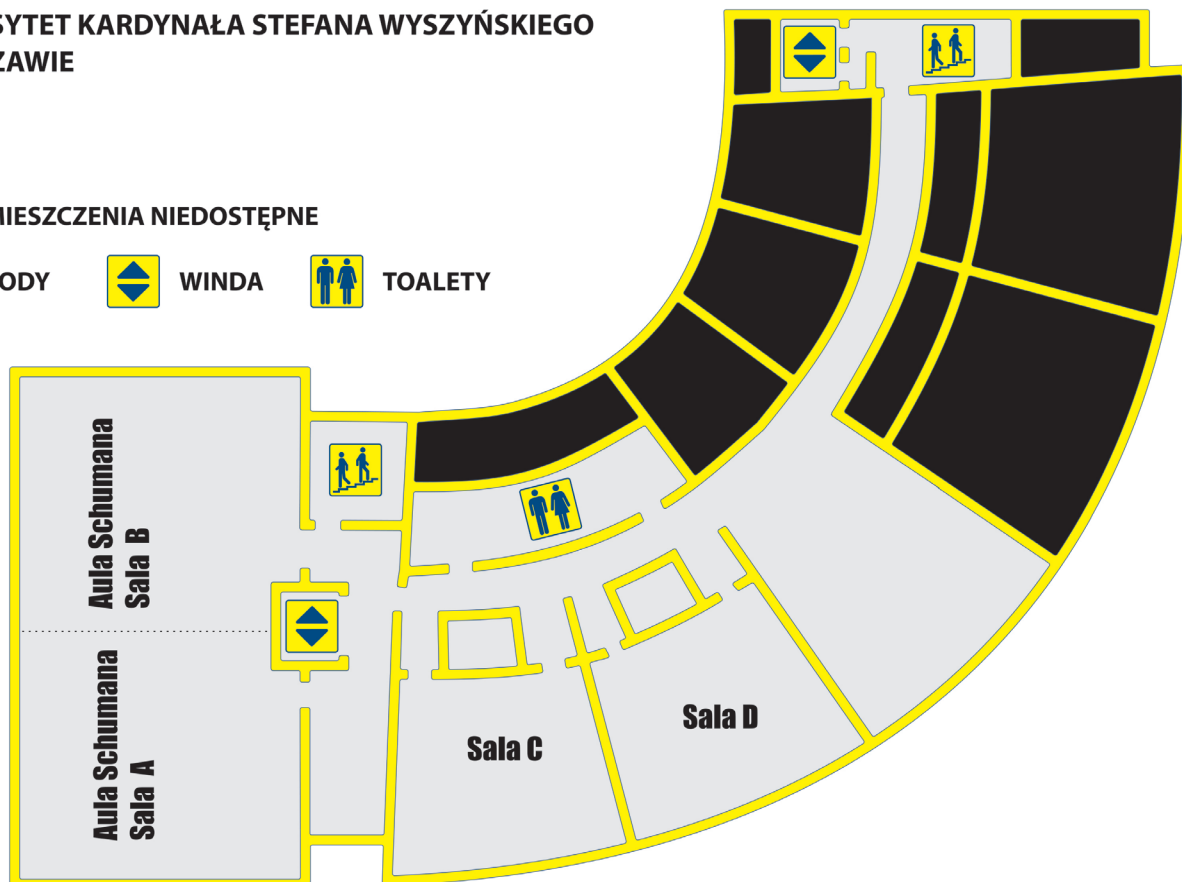
-  POMIESZCZENIA NIEDOSTĘPNE
-  SCHODY
-  WINDA
-  TOALETY



UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO  
W WARSZAWIE  
PIĘTRO 1

LEGENDA

-  POMIESZCZENIA NIEDOSTĘPNE
-  SCHODY
-  WINDA
-  TOALETY

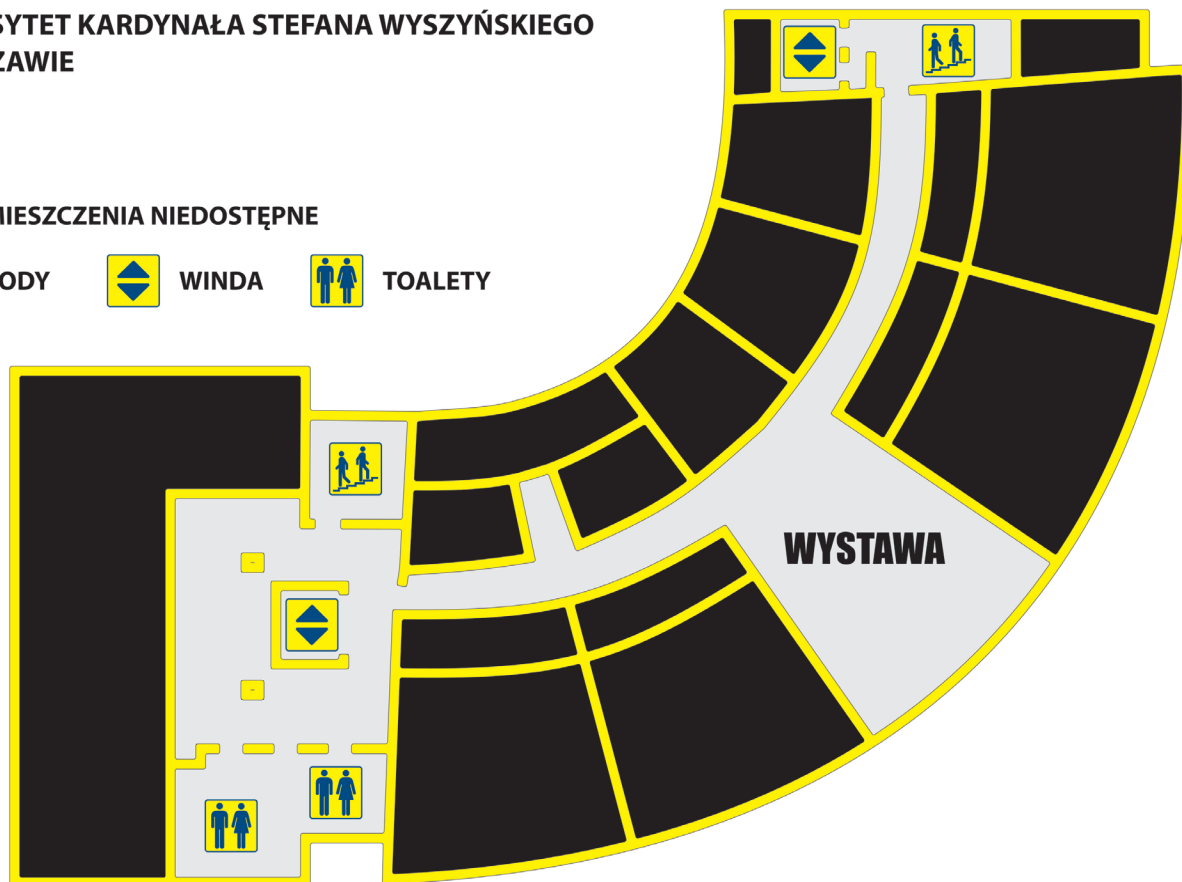




UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO  
W WARSZAWIE  
PIĘTRO 2

LEGENDA

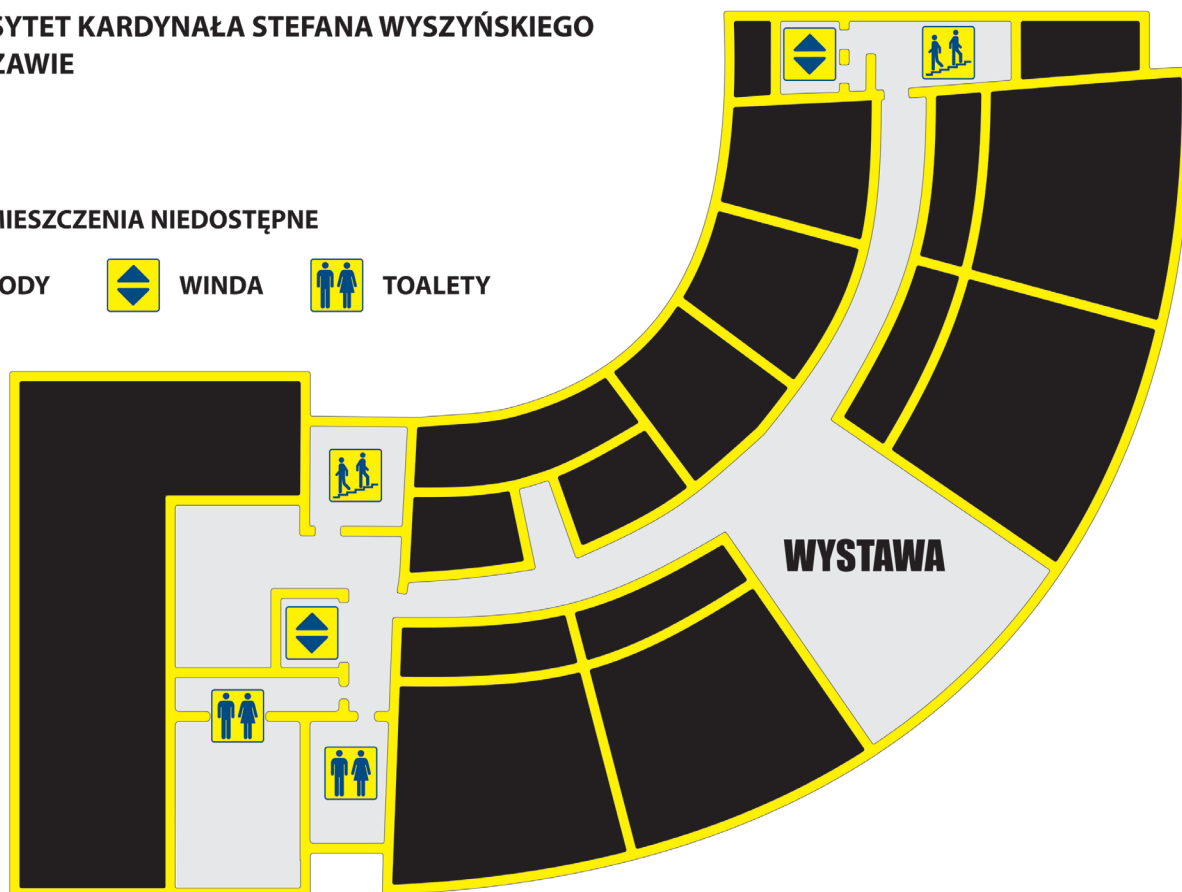
-  POMIESZCZENIA NIEDOSTĘPNE
-  SCHODY
-  WINDA
-  TOALETY



UNIWERSYTET KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO  
W WARSZAWIE  
PIĘTRO 3

LEGENDA

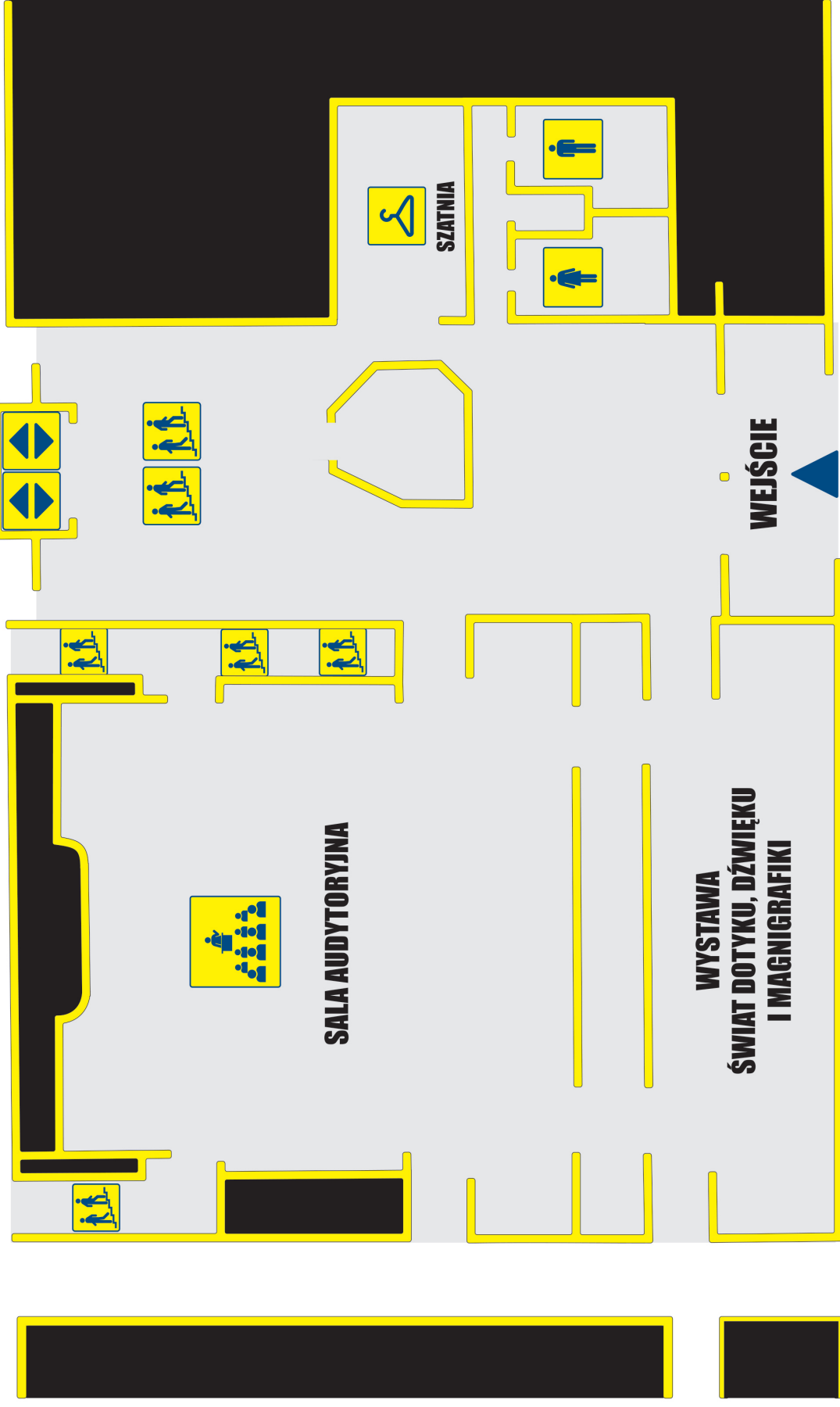
-  POMIESZCZENIA NIEDOSTĘPNE
-  SCHODY
-  WINDA
-  TOALETY



# CENTRUM NAUKI KOPERNIK - PARTER

## LEGENDA

-  POMIESZCZENIA NIEDOSTĘPNE
-  SCHODY
-  WINDA
-  WC DAMSKIE
-  WC MĘSKIE



# CENTRUM NAUKI KOPERNIK - PIĘTRO 1

## LEGENDA



POMIESZCZENIA  
NIEDOSTĘPNE



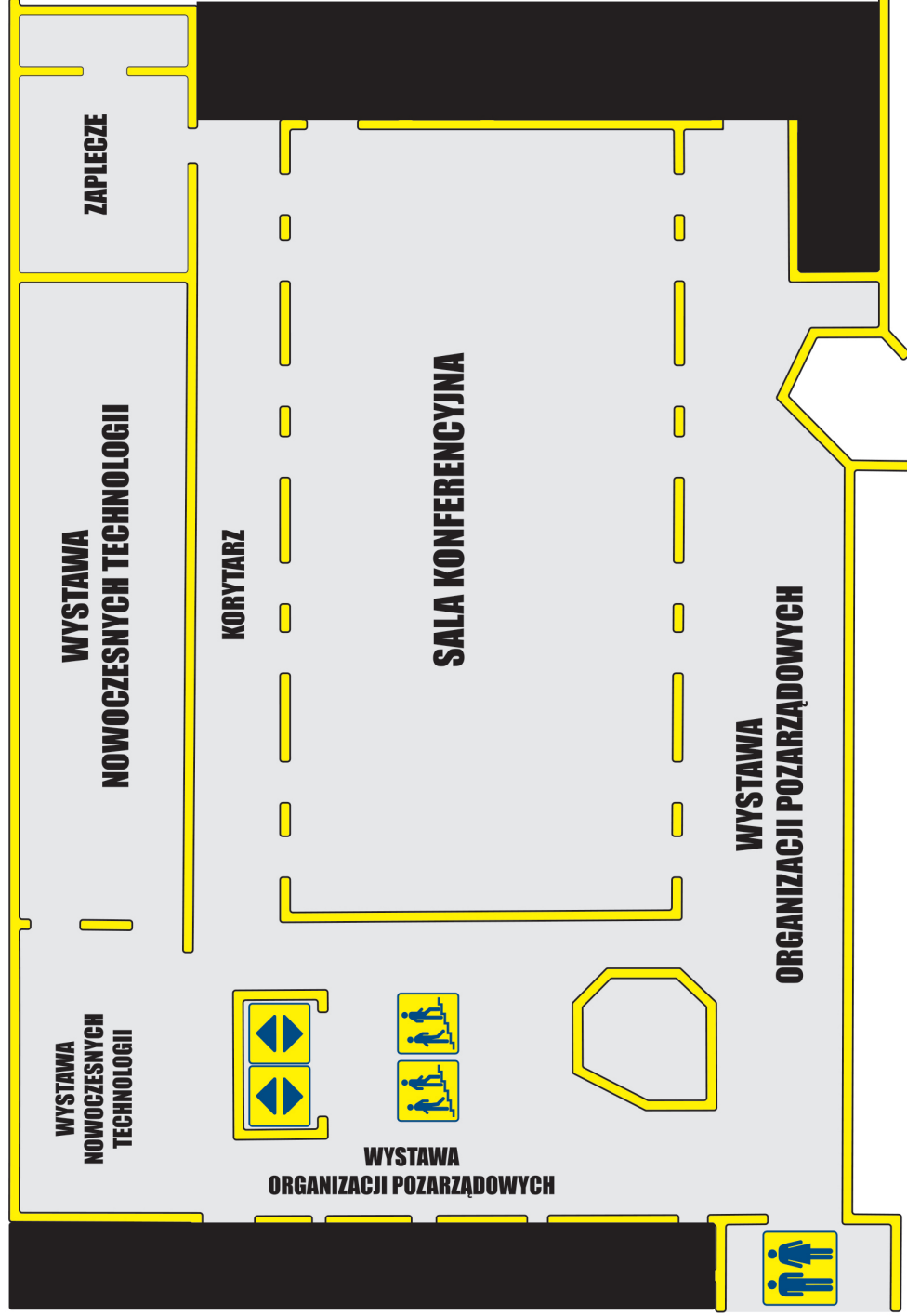
SCHODY



WINDA



TOALETY



# Spis treści

PROGRAM KONFERENCJI	5
Idea naszego spotkania	12
O Fundacji i naszej misji	13
O Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego	15
Nasi Idole	16
IDOL ŚRODOWISKA	16
MEDIA	17
URZĄD OTWARTY DLA NIEWIDOMYCH	17
UCZELNIA	18
PLACÓWKA OŚWIATOWA	19
PLACÓWKA KULTURY	19
FIRMA/INSTYTUCJA	21
REGULAMIN KONKURSU IDOL Fundacji Szansa dla Niewidomych	22
Lista wystawców	28
ZAPROSZENIE DO GŁOSOWANIA W KONKURSIE IDOL	33
Reprezentacje krajów zgłoszonych na Konferencję	35
MIEJSKI CHIŃCZYK	36
SHOWDOWN	36
PING PONG	36
SZACHY, WARCABY, REVERSI, KARTY DO GRY, SUDOKU ORAZ KÓŁKO I KRZYŻYK	36
KRZESIMIR DĘBSKI	36
Ikar. Legenda Mietka Kosza – film z audodeskrypcją	37
Formacja Tango Para Todos	38
Jak dotrzeć do CNK?	38
DOJAZD DO UKSW	39